



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA JACAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

پیشروان انقلاب
ہر برگ گل قیمت ہے مضمون انقلاب
سارا مہینہ ہے تاریخ قانون انقلاب

اوقی و سیاسی ماہوار رسالہ



ایڈیٹر
فتح محمد نسیم

جائنت ایڈیٹر

کنھیا لال شاقب بی (آزاد)

فی پرچہ ۵

قیمت سالانہ ۳۰

اغراض و مقاصد

(۱) علم اور ہر قوم کی خدمت کرنا (۲) ملک کے اندر قومیت کی روح بھونکنا اور اتحاد پیدا کرنا (۳) ہر قوم کو صحیح سیاسی یادت سے آگاہ کرنا (۴) ملک کو صنعتی تجارتی ترقی پانچواں کرنا (۵) ملک کو مذہب و صاف عورتوں اور بچوں کو حسن اخلاق کی تعلیم دینا (۶) ہر مذاق و خیال کے اصحاب کی دلچسپی کا سامان مینا کرنا (۷) نئے اصحاب کو علمی سیاسی تاریخ و سیدان میں لانا + +

قواعد ضوابط

(۱) یہ سال ہر گزیری جہینے کی سات تاریخ کو شہر لاہور سے شائع ہوتا ہے (۲) سالانہ چندہ میں پچیس ششماہی دو روپے سرپرستی دینا پچیس مقرر ہے۔ نمونہ کا پرچہ ۵ روپے یا جتنے مفت نہیں بھیجا جاتا (۳) ہر اک فرد یا صاحب کو علمی تاریخی سیاسی صنعتی تجارتی وغیرہ وال کر کے کا حق حاصل ہے (۴) معرصل کرنے والوں کو بشرطیکہ وہ ضروری قبول کریں خاص انعامات دئے جاتے ہیں (۵) سالانہ پچھنے کی اطلاع ہر جہینے کی سات تاریخ تک دفتر میں پہنچانی چاہئے ورنہ بعد ازاں پرچہ قیمت پر دیا جائیگا (۶) فرد یا صاحب کو خط و کتابت کرتے وقت نمبر ضروری کا حوالہ دینا چاہئے (۷) فرمائش یا خط و کتابت (۸) سالانہ انقلاب کی ضخامت ہر ماہ سیریا ۸۰ صفحے ہوتی ہے (۹) ایسے مضامین جن کا تعلق کسی کی لازاری فیائیات یا مذہبی حملہ سے ہو درج نہیں کئے جاتے

شرح نامہ اشتہارات

123885

23.3.95

ایک سال	چھ بار	سہ بار	ایک بار
۵۰	۱۰۰	۱۵۰	۲۰۰
۳۰	۶۰	۹۰	۱۲۰
۱۵	۳۰	۴۵	۶۰
جو تعدادی صفحہ	لکھ	لکھ	لکھ

چوتھائی صفحہ سے کم کا اشتہار نہیں لیا جاتا۔ اجرت اشتہار ہر ماہ میں پیشگی آتی لازمی ہے۔ فحش و خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔ تمام درخواستیں اس تہ پر آئیں

مینجر سال انقلاب لاہور

جلد ۲ انقلاب بابت مالاکتوبر ۱۹۲۶ء نمبر ۴

ریجن تصویر ید ہونشا

نمبر	مضامین	نمبر صفحہ
۱	تعارف	۲
۲	حمد	۴
۳	ہمایہ کرکلی پانہ؟	۵
۴	نوائے یکتا	۶
۵	افکار پیشاں	۷
۶	نیرنگ پھیل	۸
۷	جدید شاعری کا ادب میں مقام	۹
۸	نفسہ مرسلت	۱۰
۹	گفتگو	۱۱
۱۰	دین مقرر کیا۔	۱۲
۱۱	دنی	۱۳
۱۲	فریب یمن	۱۴
۱۳	غزل	۱۵
۱۴	تصویر انقلاب	۱۶
۱۵	انکشاف حقیقت۔	۱۷
۱۶	حضرت عثمان کی شہادت۔	۱۸
۱۷	روز معرفت	۱۹
۱۸	طوفان مصائب	۲۰
۱۹	تصویر کو دیکھ کر	۲۱
۲۰	سوشلہ دکھالی	۲۲
۲۱	پہرے کی لڑکی	۲۳
۲۲	خطہ دین	۲۴
۲۳	شاعرہ نازکی	۲۵
۲۴	بدعہدی کا انجام	۲۶
۲۵	تبصرہ	۲۷
۲۶	اعلانات	۲۸
۲۷	اشتیارات	۲۹

نمبر کار پر چھپنے پر "نمبر" کی صورت میں ہر جیت کی پرچہ مرتب
مگر نئے و پرانے عزیز اہل و عجب معمول جیت پر واپس لایا جائے گا

تعارف

~~~~~

سیاہ کروں یا نہ؟ } یہ ایک دو شیزہ کی چو میگوئیں ہیں۔ جو امریکہ کی ایک مشہور شاعرہ "ویلر ویکس" کی ایک ادنیٰ پتلم کا ترجمہ ہے۔ جسے ہمارے کوتم لالہ زین اس صاحب ملک نے عیا ہے۔ آپ ایک مشہور و معروف فرم کے مالک ہیں۔ جسکا کام کل ہندوستان کے علاوہ دوسرے ممالک میں ہی پھیلا ہوا ہے اگر آپ اس لحاظ سے آپ عظیم الفرمت ہیں۔ مگر پھر بھی انقلاب کی دلچسپیوں میں ایک خوشگوار اضافہ کرنے کے لئے وقت کی گنجائش پیدا کر لی ہے۔ جس کیلئے ہم ملک صاحب موصوفہ کے توال سے ممنون ہیں۔

افکار پریشاں } ابو سعید اختر شیرانی الافغانی ایڈیٹر بارستان لاہور کا نام نامی آج کی تعارف کا محتاج نہیں۔ آپ کی سلسلہ انتشار داہی کے بہترین نمونے اور اپنے اپنے موقع پر خاص دے دیے والی تکیں وغیرہ اکثر ممتاز رجایوں میں باعث زینت ہو ا کرتی ہیں۔ اور ناظرین کے دلوں کو صحت منان پروردانقل پختگی ترکیب، انداز عیال اور شوخی ادکا قابل کر چکی ہیں۔ افکار پریشاں سے پیشتر آپ کی ایک عزلی "رشتات اختر" کے عنوان سے پہلے پہلے نمبر میں درج ہو چکی ہے۔ اب یہ آپ کی قسطنطنی ہے۔ جو اس نمبر میں بعد شکریہ درج کی جاتی ہے۔

خفیہ مراسلت } یہ مراسلت مغربی بحال کے انقلاب پسندوں کی طرف سے ہے۔ جس کے سرغنہ اقوال خفیہ مراسلت } آشوش اور پون مکر جی تھے۔ جو آخر کار پولیس کی گرفت میں آگئے۔ جس ناک کے سبب ان یہ مراسلت بھی گئی تھی۔ وہ محض اسی مراسلت کے باعث ایک خاص درجہ امتیازی رکھتا ہے۔ اس مراسلت کے نفس معنوں سے یہ بخوبی پتہ چل سکتا ہے۔ کہ محبت الوطن انقلاب پسندوں کی آرگنیزیشن کی قدر و قیمت رہی۔ نیز یہاں ان کے دلوں میں مادر وطن کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرنے کے لئے ان کی سرکعت قربانی قابل وصف تھی۔ وہاں اکلوا یا تداوان طرز عمل بھی قابل تعریف رہا۔

تصویر انقلاب } جناب راگھوندر راول صاحب حبیب دکیل دکن کے حدیث طراز و مانع کے حسن تخیل کی ایک دل فریب تصویر ہے۔ انضمام صاحب مضمون کا یہ عجیب خیالی خوش ہے



مسکو سر تپا دیکھنے سے ایک عجیب لطف محسوس ہوتا ہے۔ ہم اگست نمبر کے تمام معجز معنایں نگار اور شعراے کرام کی بجا قدر افزائی و اس اعتراف میں بعد غلوص شریک ہیں۔

جناب جذب سے توقع ہے کہ وہ آئندہ بھی اس اندازِ دید سے انقلاب کی ناچیز خدمات کی منصفانہ و بجا و کرامت کرتے رہیں گے۔

جناب محمد عبداللہ صاحب فقہا حیدر آبادی تلمیذ حضرت داغ مرحوم کا بہ کلام  
**انکشافِ حقیقت** { ہمیں اپنے ایک دوست کی وساطت سے موصول ہوا ہے۔ یہ غزل جس میں  
جس اثر اور جس مقبول رنگ میں لکھی گئی ہے۔ وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

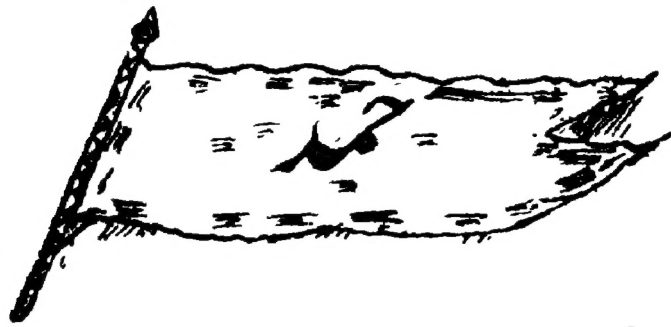
**سوشیلہ** { بیہ کب نئی سردارِ صفت سنگد صاحب پر دہی کی طرف سے خاص انقلاب کے بڑے موصول  
ہوتی ہے سردار صاحب کی کتب نیاں اکثر اخبارات میں منبہ لیت کی نکا ہوں سے  
دیکھی جا رہی ہیں جو صاحب سرسری نظر سے بھی دیکھ نہ۔ انہیں سادگی میاں و دراز کار اغراق و غلو  
و ذمہ۔ موثر و سلیس زبان کی تعریف کرنی پڑتی ہے۔

**خط زریں** { لائل پور کے مشہور وکیل مہنہ نبی صاحب کچھ مدت سے دیکھ ششہری کی حیثیت سے  
ملایا سٹیٹ ٹیلیوین لے گئے ہوئے ہیں۔ آپ نے اس سٹیٹ کے تمام جزائر کی سیاحت  
دیکھ بھال کے بعد وہ تاثرات قلمبند کر کے ہمیں بھیجے ہیں جو عہدِ ہند کی تاریخی یادگاروں۔ وہ حاضر  
کا تمدن۔ مقامی باستانوں کے اخلاقی حالات اور وہاں کے عہدِ ترقی و ترقی سے آپ کے قلب و دماغ پر  
ولد ہوئے۔ امید ہے۔ یہ سلسلہ ناظرین کی بے حد پسندیدگی اور خاص و کچھ کامیاب ہوگا۔

**بد عہدی کا انجام** { سگائی کی سرمہ بنت جیسے بندو شستروں میں لوہہ سے بھی زیادہ مضبوط زنجیر کہا گیا  
ہے۔ اور جسے صرف مانتیجا موت کا ماتہ ہی توڑ سکتا ہے۔ اسے ایک کچا دھاگا  
عجہ کر اکثر کوتاہ اندیش و بد عہد ہندو آجکل آسانی سے توڑ رہے ہیں۔ ایسے قابلِ نفرت و ذلیل طرزِ عمل کی  
و فاک سرگزشت کا اثر اے مائیں صاحب شادی۔ اسے نے ہندو سائٹی کو توجہ دلانے کے لئے بھیجی ہے  
امید ہے اس مفید اور مضبوط رسالہ کو بھکی میں توڑ دینے والے صاحب اس عہدِ ترقی و ترقی سے نیک سبق حاصل  
کریں گے۔

مالن کا جواب۔ لائل و سوانی کے ایک ہدیت  
پرکین مہنوں کا دھرم پرت۔ جائیٹ ایڈیٹر صاحب کے  
قسم سے گریوٹ نمبر میں بالخصوص لکھیے قابلِ دید ہوگا۔





ہمارے قابلِ تعظیم بزرگ جناب دیوان موتی رام صاحب فرحت تحصیلدار کا دائرہ عمر راجا اسقدر وسیع نہیں  
تاہم آپ کا وجود مبارک اپنی دنیا کے لئے مایہ ناز ہے۔ امرتسر کے سالیام پتی پر دھواں پڑا عالمِ ہندی میں ہے آپ کا نام  
نامی مدینہ انگریزی میں دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی تھی کہ دنیا کے صحافت میں ایک اور قابلِ ترین ہستی کا اضافہ ہوا ہے  
آج ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ کا فارسی کلام بلاغت نظامِ نظیرین انقلاب کے لئے باعثِ فرحت ہو رہا ہے۔ یہ  
عہد جن پاکیزہ جذبات اور جامع الاثری سے مملو ہے۔ وہ اس بات کی کھلی شہادت ہے کہ آپ کا رزادہ  
فارسی کے سبھی کامیاب شہسوار ہیں۔

زبے مانع کہ جاں ساز و عطا کر گیا نس را  
خدا کے شمع ہستی جلوہ افروز نہ دروغ را  
ز تو آسماں شود شکل تو شکل سیگنی آسماں  
ز دگر گنج و درم بخشی بتو زیند خداوندی  
ز تو ریحاں ز تو سنبل بہار از تو خزاں از تو  
نسیم از تو صبا از تو سن از تو چین از تو  
نمیرانی ز تو بے بندہ پرورد دست دشمن را  
تو خود ساقی تو خود ساغر تو ہی خود بادہ عرفاں  
مرصیانِ محبت را کہ دریاں غیب دانند  
گہر زیند گماہ تاز تو از قلام احساں

عزل گھنٹی خوش گھنٹی متو خاموش لے فرحت  
کشتایہ لب یہ تو صفتش چہ باشد تابِ نساں را



# بیاہ کروں یا نہ؟

(ایک دوشیزہ کی چیمگیٹیاں)

اماں جان کہتی ہیں۔ بیٹا! جلدی نہ کر۔ شادی عموماً تفکرات و مخاصات سے وابستہ ہے۔

چچی جان کا قول ہے۔ کہ غلامی اور شادی میں کوئی فرق نہیں۔

ایا باباں فرماتے ہیں۔ نہیں خبر ہے۔ آجکل دہلیا کا کیا دام ہے؟

ہن بخاری اپنے نواسے بچوں کو بچاتی سے گائے ہوئے سرد آہ بھر کر کہتی ہے۔

شادی کیا ہوئی کہ غم و الم کا آغاز ہوا

وادی جان جو اپنی زندگی کے دن ختم کر چکی ہیں۔ فرماتی ہیں۔

خوشادہ زمانہ کہ تھک دل کا شیوہ

نہ مایوس رہنا نہ مانوس رہنا

زبیدہ جو دو دفعہ بیوہ ہو چکی ہے۔ میری طرف نظریاں سے دیکھ کر کہتی ہے۔

طائفے بر حال ما

واہ رے قسمت! میں تنہا جس کے عالم ہستی کے گزاریں مرادوں کے پھل کھانے

والے ہیں۔ اور مجھے نصیحت کرنے والے نصیحت درجن وہ اشخاص ہو تجزیہ کار، سرد گرم زمانہ

چشیدہ، دانش و فراست میں یکتا آخر وہ اس راہ کی منزلوں سے واقف ہیں۔ تو بیاہ کرانے

کے حق میں نہیں۔

میری آنکھ کے تارے آزاد! تم سے جب آنکھیں چار ہوتی ہیں۔ تو کیا دیکھتی ہوں۔

کہ محبت کی آگ جلا لکھی کی طرح اپنا جو بن دکھا رہی ہے۔ اور ممکن نہیں۔ کس کے اثر سے

کوئی بچ سکے۔ اے میرے نصیحت کرنے والے بزرگو! میرا آزادان انسانوں میں سے

نہیں۔ خوشادہ کی کڑی منزل پر تھک کر بار جائے۔ یہ تو میری خوش قسمتی ہے۔ کہ مجھے



آنا و سماجیت سے شراب و محبوب بلا ہے۔ اور حق بھی یوں ہے۔ کہ اسی کے لئے یہ دنیا  
بشتِ بریں ہے۔ جس کے نصیب میں ایسا محبوب ملکا ہے۔  
سچ ہے۔ جس دورِ حیات میں محبت نہیں۔ اس کے لئے اس دنیا کی سب نعمتیں  
بیکار ہیں۔

اے میرے صلاح کار و! جو کچھ تم کہتے ہو۔ سچ ہوگا۔ مگر میری دل کی نیگا ہوں کوئی سیر  
پیامے آزا کو دیکھے۔ اگر مجھے اس دنیا میں جینا ہے تو میں بغیر آزا کے ایک دم بھر بھی نہیں  
جی سکتی۔ اس لئے ہر جہ بلو آباد ماسشی در اندھیم۔ لہذا میں اپنی شادی کی تاریخ خود  
مقرر کرتی ہوں۔

(نرائن داس ملک لکراچی)

ترجمہ

(دیلر وکاکس)

## نوائے سیکور

(۳۴) اے میرے مالک! میری حیات کو محض اتنا ہی رہنے دے جس سے میں تجھے اپنا  
کہہ سکوں!

میری منشا کو محض اتنا ہی رہنے دے۔ کہ جس سے میں تجھے اپنے چاروں طرف دیکھ سکوں ہر چیز  
میں تجھے دیکھ سکوں۔ اور ہر لمحہ اپنی محبت اور عقیدت کے پھول تیرے قدم بینشیں رکھوں  
میرے ہم کادہ مضرب رہنے دے کہ جس میں آپ سے کبھی نہ چھپا سکوں!

اے میرے پرن آدھار! مجھے باندھنے والی زنجیروں کا وہی حصہ رہنے دے۔ جو مجھے تیری  
درونی سے ملتی رکھیں۔ جس سے تیرے مقاصد میری حیات کے ذریعہ پورے ہو سکیں۔ اور ایسی  
زنجیر 'محبت کی زنجیر' ہے۔

(شائق)

(گیتا نخلی)

(راہبند ناتھ نیگور)



# افکار پریشاں

دل اب اس کی یاد میں تجھ کو نہ ترپائیں گے ہم

یوفا ہے یوفا کو بھول ہی جائیں گے ہم

اس طرح داس بچا کر جانوالوں کو نہ چھپیرا  
دیکھو اوناوالن دل اب دناں ہو جائیں گے ہم

ہائے کیا تلخ تھا درد محبت کا مزہ

یہ سبق وہ ہے کہ جس کو پھر نہ دہرائیں گے ہم

زندگی کی جتنی امیدیں تھیں سب مرجھا گئیں  
اب تو مایوسی یہ کہتی ہے کہ مرجھائیں گے ہم

آسمان! آسمان! کبخت کچھ تو ہی بتا!

کب تک اپنے بھولنے والے کو یاد آئیں گے ہم

اب گئے تو مستی و ذوقِ لقاؤں کے لئے  
ان کی کچھ ہسکی ہوئی نظریں چرا لائیں گے ہم

کو چھ جانناں سے اب اتنا تعین ہے فقط

جب ادھر آئی گے ہم قسمت کو رد جائیں گے ہم

دل کو اس نادان دل کو کچھ تو صبر آجائیکا  
جھوٹ سیج، استہای کہہ دو اب نہ ترسائیں گے ہم

پھیل چُن، دل کھول کر، عیش و طرب کے پھول چُن

اس چُن میں بار بار اے دل نہیں آئیں گے ہم

شوق ہے بر سول سے احسن کی نیارت کا ہیں

اب ارادہ ہے کہ اختر لکھنؤ جائیں گے ہم

”لسان الاسرار“ حضرت مولانا سید مہدی حسن صاحب احسن لکھنوی (مشہور ڈرامہ نویس) سے ملا ہے۔



# نیرنگ تحسین

~~~~~

تجلیٰ لہن نزلانی نے افنائے وادیٰ این میں اپنی ملاحیت و صباحت پاش عشوہ طرازیوں سے
تنگنائے عالم محبت کی، دگداز شاہراہ میں شورِ مسرت آگئیں بلند کیا!
اور این عمران کی حسرت آلود دیاس فزا چشم نہ امت! آمیز کا کوئی نظارہ الم انگیز کیفیت
نا ملاحظہ کرتا!

ہر ذرہ خاک اک محشرِ شان پر دیشان کن جمعیت خاطر ہے، سکوتِ ذہن گرہ گیر سے حیر کی کتاب پڑھو
یا د آئی جس کی ہر سطر دم شمشیر سے نیادہ خون آشام درکش مہرِ شوقِ معنی!۔
ہنوز صفحہ آہستی میں اُن حسیات کا ملکِ رولتی سحر باقی ہے جس خجائے جاوید کی راحت فزا دل
آویزیوں کا نور سحر ہم آہنگ و عکس پیمائے تنویرات لم یزل ہے!
جلوہ پیمائے راحت عرصہ حقیقت غلبہ اندیشہ صبر شکن دہوش رہا سے متاصل وہم آغوش
افکار و نیرنگی تخیلات حوادث پذیر کا گہوارہ بنا ہوا ہے!

(۲)

کاش محبت نے دل کے پر خچے اڑا دیلے ہنگام مسامت نہ یارے، فاقہ جس نے یکما تفاعل کش کے عالم
تجہال پر کافی رد و قسح کی، بیکن لہنیں اپنی سرخوش افعال انگیز گراں جانی سے بہت ملاحظہ خیر محبت ہے!
آوارگان کو سے ملامت و حلقہ نشینان کو چہ مودت جہاں تھے ہیں رہے، نوحہ پندار نے اجازت نہ دی۔
کہ زندین خرابات کی یاد دہوں سے بہرہ نواز ہوتے یا حمار آلودہ بادہ و صحت کی خلیجانش کا پھیرن جاتے برگشتہ
بخنی کہیئے کہ اعتراف پسندی نے ان کے بے غموشی میں بھی آسائش و تن آسانی کا موقع نہیں دیا، نچا زلویہ
حرم سے جھلکے خجائے عشق و سستی میں در آئے، سنے آسمان الست بر یکم کی صدائے قلوبی سنتے ہی
بلاچوں و چراپیہ مغال کے دستِ حق پرست پر بیس ہوئے، جس کی دہانہیں سرور ابدی و لذتِ جاوید
نصیب ہوئی۔

جدید شاعری کا اولین مشاعرہ

~~~~~

(اثر فارغ علامہ دہرا میر اس شعر ا جناب کیسی صاحب دہری مدظلہ)

سلسلہ کیلئے ملاحظہ ہو صفحہ ۵۵ امارہ ستمبر ۱۹۲۶ء

بقیہ نظم مولوی محمد حسین صاحب آزاد

بہرے سردی کے نہیں تاقے میں حالت باقی  
ادرتلم تاقے سے تھرا کے گرا جاتا ہے  
منہ ہے کاغذ کی رضائی میں چھپائے لینا  
ترے آزاد کو جاڑے سے پڑا ہے پالا  
اب منتنا جو ہے باقی یہی ہے دل میں

بہرے سردی کے نہیں تاقے میں حالت باقی  
ادرتلم تاقے سے تھرا کے گرا جاتا ہے  
منہ ہے کاغذ کی رضائی میں چھپائے لینا  
ترے آزاد کو جاڑے سے پڑا ہے پالا  
اب منتنا جو ہے باقی یہی ہے دل میں

طیش عشق سے دل زہرے مرا نرم سدا

گرمی شعرو سخن سینہ رکھے گرم سدا

۵۔ مثنوی مولوی محمد مقرب علی صاحب رائے ریٹ جگڑوں (منبع لدھیانہ)

کس جوش سے آئی فصل سرما  
سندان چمن پڑا ہوا ہے  
جون پہ ہے اب نگار سرما  
کیسی بادِ خزاں پھلی ہے  
بے برگ ہوئے تمام اشجار  
اشجار سے برگ جھڑ گئے ہیں  
مژدہ مستوں کو لائی سردی  
سردی کا ہوا ہے گرم بازار

عالم پہ خزاں ہے نگار سرما  
گلشن بے برگ دے لوا ہے  
ہستی کی خزاں بہار سرما  
جس سے بلبیل کو بے کھلی ہے  
گلشن نظروں میں ہو گئے خار  
لاے جانوں کے پڑ گئے ہیں  
برسات گئی اور آئی سردی  
ہر شخص ہے آگ کا خریدار



جس کو دیکھو وہ کانپتا ہے  
اس درجہ ہوئی ہے شدتِ برد  
گھٹتا ہر وقت گو لہو ہے  
ہیں بن گئے آگ تاپنے سے  
سردی سے جو آفتاب کانپا  
شمس الدولہ کا اب پتا کیا  
گرمی میں تمام روز اور شب  
کیڑے تن پر دیاں جاں تھے  
گرمی کے سوا نہ کھاتے تھے ہم  
پانی بھی نہ سرد تھا میسر  
اب ملنے لگا وہ سرد پانی  
کس درجہ لطیف اب ہوا ہے  
معدہ ہے بہارا یا بلا نوش  
ماں ان کا ہوا ہے حال پتلا  
ہے قابلِ رحم ان کا احوال  
روشن ہوا آفتاب جس دم  
ہے دمہوپ میں برکہاں وہ حدت  
عریانی تن جو زیر تن ہے  
سردی سے جو لوگ مر رہے ہیں  
ان کا بھی خیال ہے ضروری  
شک اس میں نہیں کہ شکرواہب  
لغنت جو ملے تو شکر کیجے  
بکیں کو نہ مال دار بھولے

لڑا سا ہر ایک کو چھڑ رہا ہے  
آتشکدے ہو گئے ہیں سب سرد  
دن رات پر آگ رہا ہے  
آتشکدے گھر مودوں کے  
منہ پر وہ ابر ہیں ہے دھانپا  
ہے عہد یہ زہرِ برہاں کا  
مچلی کی طرح تڑپتے تھے سب  
اس طرح کے لطف جب کہاں تھے  
تکلیف بہت اٹھاتے تھے ہم  
پھر ہوتے طعام مبہم کیوں کر  
جس سے کہ ہے لطفِ زندگانی  
کھانے کا انہیں دلوں مزا ہے  
فوراً ہوا مبہم جو کیا نوش  
جن کو نہ ملا دبیر کپڑا  
سردی نے کیا ہے جنکو پامال  
پھر دمہوپ میں بیٹھے ہیں باہم  
جاڑے کی جو ایندلوں ہے شدت  
سخت اور سیاہ سب بدن ہے  
ٹھنڈی آہیں وہ بھر رہے ہیں  
تافعتِ حق سے ہو نہ دوری  
عظا ہر شخص پر ہے واجب  
اور اس میں سے راہِ حق میں دیکھو  
تا اس کو نہ کرو گار بھولے



بیٹے بیٹے زبان سے کہہ دے  
محتاج کے دکھ میں کام آئے  
گر ہو دے نہ یہ تو ہے قباح  
رحمت مسکین کی یاد آئے

کب شکر ہے شبن و کاف اور رے  
سے شکر کہ ماتھ بھی ملائے  
شرہ ہے شکر کا سفاوت  
آرام لباس سے جو پائے

زائید تری طبع گورسا سخی  
پر مشق نہ نظم کی ذرا سخی

۶۔ مثنوی مولوی عروجان صاحب دہلوی مدد میں فیروز پور بھکر

تخت گیتی سے اب جدا کیوں ہے  
کا دیانی علم نہیں دور پر  
کیلیئے برزخِ غم ہیں بیٹھا ہے  
کیوں گوارا جہاں پر کی آفت  
اہلِ عالم پڑے ہیں سب غم میں  
ہائے نکلا غنیم کا ارماں  
عرصہ دہر پر مچھایا حشر  
ملک با مال ہوتے جاتے ہیں  
جنگ کے بابے جتے جاتے ہیں  
کہ زمیں سے ہے آسمان تک شور  
جسے دیکھو ہوا کے گھوڑے پر  
جیسے دریا میں آب مارے موج  
شورِ حشر بھی جس سے ملنگے پناہ  
صاعقہ کیئے یا خدا کی مار  
جان لو ہے اُدھر خدا کا طیش  
دشت کو بھر کر کے ہٹا ہے

اے شہ آسماں خفا کیوں ہے  
خردے تاج کیوں نہیں سر پر  
کیوں لباسِ شہی اتارا ہے  
تو نے کیوں اختیار کی عزت  
کھلبلی سی پڑی ہے عالم میں  
مملکت کو سنا جوئے سلطان  
کو کبہ کش ہوا غنیم اب  
دل پہ قل بادلوں کے آتے ہیں  
کب یہ بادل گر جتے جاتے ہیں  
یہ مخالفت کی فوج کا ہے زور  
پیشرو وہ اسوار کا لشکر  
قلب میں وہ پیادہ کی اک فوج  
رعد کا تو پخانہ وہ ہمراہ  
ہر سپاہی کے پاس وہ تلوار  
بیر باران ہو جھڑن وہ جیش  
جس بیاباں میں یہ ڈھتا ہے



جب یہ لشکر کہیں ٹھہرتا ہے  
جب کوئی شہر یہ کرے محصور  
سہم جاتے ہیں تیر باروں سے  
واں توڑتی ہے بجلی کی رنجک  
رعد کی توپ جبکہ چلتی ہے  
ہر کوئی گھریں یوں حصاری ہو  
بند ہو پھر رستہ تو غم کھائیں  
آب کے نام آبِ اشکِ پاک  
اس مصیبت میں ہی رہیں صابر  
بیچنے کا بھی جب نہ ہو آرام  
رحم گر کرے کوئی یگانہ یار  
ڈرتے بچتے ویاں سے گھر آئیں  
چار پٹلی اکٹھا دہریں سر پر  
ایک دو مرتبہ یو نہی ڈبوئیں  
بال بچوں کو ساتھ پھرے کر  
گر کے باقی رہیں جو چند مکاں  
مرد وزن طفل سے بھریں یوں گھر  
پھر وہ گرمی کا زور گھر گھسے ہو  
کوئی گھر سے کرے سفر کو عدیل  
جلے تنگ است و مرد ماں بسیار  
ہر جگہ پھر یومِ خلقت سے  
کچھ تو ہووے حرارتِ ابدان  
اعتدال ہوا بگڑ جائے

شہر کے شہر دشت کرتا ہے  
تو دہاں سے ہوا من کو سوں دھ  
لوگ رہتے ہیں دہاں کے بچاں سے  
ڈر کے بیدم ہیں یہاں زن و کودک  
تو زمیں شہر کی ڈھلتی ہے  
کہ قدم تک اٹھانا بہاری ہو  
آپ ددانہ کو بھی ترس جائیں  
دانہ کی جائے گھر کی پچائیں خاک  
صدے پا کر مکان جاؤں گر  
تو گلی کو چوں میں پھریں ناکام  
کر لے گز بھر جگہ کا گھر اقرار  
یہاں سے اسباب اٹھائے لیاؤں  
اس پر کچھ بار ہووے اور بستر  
بیکسی سے مگر بہت روئیں  
سب کو بٹھلائیں تنگ ایک ایک پر  
ان میں تل تک سمائے کیا اسکاں  
جیسے صندوق میں متاعِ وز  
کہ غریبوں کا دم لبوں پر ہو  
کوئی یہ شعر گھر کی دے تمثیل  
وقتار بنا عذابِ السناء  
اجتباسی ہوا ہو شدت سے  
کچھ نجاست سے ہوں غلیظ مکاں  
چاہ و چشموں میں آبِ سحر جائے



بدخفا ہی کا اس پہ ہو طرہ  
جوشِ صغیر ہو کچھ رطوبت ہو  
بڑھتے بڑھتے دبا کا ہو پھر زور  
چھوڑ دے میں کی جان برقِ دابر  
نہ معالج کوئی ہوتی ہو دوا  
کوئی یرقان میں مبتلا ہوگا  
کوئی بیضہ میں نالواں ہوگا  
کسی کو ہو تشنج اعضا  
۲۰۲ آنکھیں کسی کی گڑ جائیں  
کوئی بیدم پڑا سکتا ہو  
کوئی خشک سے سانس لیتا ہو  
کوئی بیٹھا سرانے روتا ہو  
شہر آخر تمام ویراں ہو  
شہر و شہری حزاب ہوں یکسر  
نکر کر اب بھی اے شہر گیتی  
شہر انجم سے حکم مے سے یوں  
ناگہاں فوج کے جنگ کرے  
تیرک گردوں غضب سے ہو کر لال  
ہندو سے چرخ اپنی پینک کند  
ماہِ قوسِ ظلم کو زہ کر کے  
جبلہ سردار فوج کر کے فگار  
تیر گئے ہی وہ گریزاں ہوئے  
شہر لشکر ہی جب فزاری ہو

خوف سے سب کا آب ہو زہرہ  
معدوں میں ایک و دہ علت ہو  
غم و ماتم سے شہر ہو پر شور  
وہ دبا کی ہو عاقبت کو نذر  
آسرا سب کو ہو خدا ہی کا  
کوئی بحراں میں بہک رہا ہوگا  
سوزِ معدہ سے نیم جاں ہوگا  
تشنگی سے کوئی ہو گھبراتا  
دانت کھلے کسی کے پڑ جائیں  
کوئی ایک ایک کے منہ کو تکتا ہو  
کوئی وقت سے جان دیتا ہو  
کوئی نالوں سے ہوش کھوتا ہو  
نہ تو حیواں ہو اور نہ انسان ہو  
یونہی غفلت سے ہو جہاں ابتر  
رہ جہاں سے نہ اتنا مستغنی  
کہ کہ وہ غنیم پر شبنجوں  
لشکرِ مدعی کو تنگ کرے  
لشکرِ مضداں کرے پاؤں  
سرو گردن میں ڈال دیوے بند  
تیر نو د تاک تاک کر مارے  
شاہِ اعدا پہ بھی کرے اک دار  
پھر تو فوجِ عدد پریشاں ہو  
تو کہو کس کو جان بہا ہی ہو



اضطراب اپنا کام کر جائے  
صبح تک خوب مصافحہ سیدیں ہو  
کہ مبارک حضور کو ہو ظفر  
تاج زرینہ کر کے زینت سر  
ملوہ افکن جہاں پہ ہو اک بار  
مر کو عزت کے ساتھ رخصت ہے  
کہ ہوا اب سے ہے حکومت راس  
باقیادو

ایک پر ایک گر کے مرجائے  
کوئی غصہ ہو کوئی بیجاں ہو  
کوئی اتنے میں دے یہ آکے خبر  
پھر شہنشاہ مرده یہ سن کر  
فیل چارم فلک پہ ہو کے ہار  
کر دفر سے نمبر دگہ پہنچے  
اور خاصہ سپہ کودے فرمان

## خفیہ مراسلت

یہ وہ سنی نیز واہم مراسلت ہے — جو مکملہ اور اس کے مصافات میں سلسلہ  
کی پولیس ڈکینیوں کے سلسلہ میں انقلاب پسندوں نے ڈاکہ زدہ مکان کے ملک کے نام بھیجی تھی۔  
اس میں ۵/۱/۵۹ کے پہنچے کا تکریداً آکر نیلے علاقہ سپر انقلاب انگیز پارٹی کی خاص مہر ثبت تھی۔  
امید ہے۔ ناظرین کرام اس جھٹی کے نفس معنوں سے محبت لو، ان نوجوانوں کی اصل  
سپرٹ کا بخوبی اندازہ لگا سکیں گے۔

(ف.ن)

بندے ماترم

۲۲۵۰۰

### متحدہ ہند کی آزاد حکومت

بنگال

جناب من

ہم نہایت ادب اور عاجزی سے یہ بات کہنے کی اجازت چاہتے ہیں۔ کہ ہمارے  
بیغ مال کے چھ آنریری انسران نے آپ سے ۵/۱/۵۹ کی رقم جو قرص کے طور پر ملی



ہے۔ وہ ہم نے اپنی کیش بک میں آپ کے نام پر پانچ فیصدی سالانہ سود کے حساب سے محبوب کرنی ہے۔ ہر ماہ تہائی دیا ہے اگر ہمیں کامیابی ہوئی۔ تو کسی نہ کسی روز یہ تمام رقم مجھ سود آپ کو واپس کر دیا جائیگی۔ آپ نے جس لطف و کرم سے ہمارے افسران مذکورہ کیسٹا فہمہ سلوک کیا ہے۔ اس کی امید آپ ایسے معمول آدمیوں سے ہی ہو سکتی تھی۔ میں توقع ہے کہ

ہمارے افسران نے بھی آپ سے جتنے المقدور اسی قسم کا سلوک کیا ہوگا۔ ہمارے احکام کی تعمیل میں انہوں نے وہ زیوریت اپنے قبضہ میں نہیں کئے۔ جو آپ کے پاس بطور رہن موجود تھے۔ اتفاق سے ایک بندہ اور ایک مدولی زیورہ ہمارے پاس آگئے ہیں۔ جو کل (۱۳ اگست) کی میٹنگ کے ریزولوشن کے مطابق آج کی تاریخ سے ۱۵ دن کے اندر اندر واپس کئے جائیگے اگر سب بات کی خبر خود غرض پولیس کو ہوئی۔ تو وہ خود بہہ زیورہ ہضم کر لیگی۔

جناب من۔ اگر آپ قولا فعلاً یا کسی اور طریقہ سے ہمارے کسی آدمی کو محض شک کی بنا پر حوالہ پولیس کریں گے۔ تو واضح ہو۔ کہ ہم ہرگز اپنے عہد پر قائم نہیں ہو سکیں گے۔ اور آپ کے خاندان میں سے کسی ایک شخص کو نہ چھوڑیں گے۔ جو آپ کی کثیر دولت کا لطف اٹھائے۔

آپ س بات سے ہرگز ناواقف نہ ہونگے۔ کہ پولیس کے افسران ہمارے اس متبرک مقصد کی راہ میں ایک روڑہ ہیں۔ اس لئے متحدہ ہندوستان کی آزاد حکومت نے انکو عبرتناک سزائیں دینے میں کبھی دریغ نہیں کیا۔ اور اجنبی برٹش حکومت انتہائی نگرانی کے باوجود ان کی محافظت کے سہتک ناقابل رہی۔ اسی لئے آپ کو قبل از وقت تنبیہ کی جاتی ہے۔ کہ آپ کسی ایسی حرکت کے مرتکب نہ ہوں۔ جس سے دل آرزو ہو کر ہمیں مجاہد ماما کی پوتہ محبوبی پر ہم وطنوں کا خون بہانا پڑے۔

آپ سا سنجیدہ و متین شخص بہ آسانی سمجھ سکتا ہے۔ کہ اجنبیوں کی حکومت کو ہندوستان سے خارج کرانے کے لئے ارباب وطن کی سرگرمی۔ سخاوت اور انس کی ضرورت ہے۔ اگر اس دیش کے سرمایہ دار آدمی ہمارے کام کی اہمیت محسوس کریں۔ اور مانا نہ یا سہ ماہی و ششماہی چندوں کی طفیل سناتن دہرم کے قدیم تہذیبی اغراض کو زندہ کرنے میں ہمارے معاشرت کریں۔ تو ہمیں آپ ایسے آدمیوں کو شک و شبہت کرنے کی ہرگز ضرورت



ہیں۔ اگر آپ (خدا سواستہ) ہماری تجویز منظور نہ کریں گے۔ تو ہمیں مجبوراً ایسے ہی طریقے سے  
لے پیہ جمع کرنا پڑیگا۔

مہربان! کیا آپ ہمارے لئے کچھ روپیہ خرچ کرنے سے گریز کریں گے۔ جبکہ ہم نے دلاحد  
ٹھٹریوں کی مانند حسبِ وطن کا اہم اعظم سیکھ کر عبارت مانا کو اجنبی حکومت سے آزاد کر کے کا  
کشتن بہت لے لیا ہے۔

جاپان کی عظمت اور ترقی کا مجید بھی اسکے باثروت اصحاب کی قربانی اور فیاض دل ہے  
ہماری پراقتنا ہے۔ کہ پرانا ہمارے بھائیوں کو دلیا ہی مضبوط دل اور اس دل میں

طاقت رہے

دستخط:۔۔۔ جے بالانتا۔ مالی سیکرٹری شانِ بنگال  
مقدمہ ہندوستان کی آزاد حکومت کی شانِ بنگال۔

کلکتہ ۱۴ اگست ۱۹۶۷ء

”گفتگو“

(القبیہ معجز بیانی)

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو، ۱۱ اگست ۱۹۶۷ء

ہے نازیبازباں کی بد گامی  
زباں میڑھی ہے یا میڑھی چھڑی ہے  
زباں جو سخت گوئی میں ہے بیباک  
ہے شیرینی بہری جس کے سخن میں  
زباں بہر کلام دل نشیں ہے  
اگر لذت شناسی ہی کا ہے دھیان  
فقط فضلِ خداوندِ زمن سے  
بے پس لب پئے شیریں کلامی  
بُری۔ پانگل بُری بے حد بُری ہے  
ہے دو انگل کا چمڑا منہ میں ناپاک  
زباں وہ فی الحقیقت ہے دہن میں  
فقط لذت شناسی کو نہیں ہے  
نہیں کم پھر کسی انسان سے حیراں  
ہے انسان بھی بشر فیضِ سخن سے



سخنِ جیب جو ہر خاص بشر ہے  
کہے لب سے سخن شیریں ہمیشہ  
نہ منہ سے جھوٹ نکلتے دھیان رکھے  
جو کوئی آدمی پس بولتا ہے  
نہیں سچ کے صواب و سخن کی جانچ  
زباں ہرگز نہ ہو چٹل کی خوشتر  
ہے طرزِ بیان غیبت سے خالی  
نہ دے دخل اور لوگوں کے سخن میں  
سخنِ تمکیر کی عادت سے رہے دور  
کہے جو بات موتی کی لڑی ہو  
نظر تہذیب پر دن رات رکھے  
جو بکھے اس سے میٹھا بول بکھے  
دہن رکتا ہے طولِ بیاں سے  
غرض و یکش ہو جو کچھ گفتگو ہو  
فصاحت یوں ہو ظاہر ہر بیاں سے  
بشرِ جیب بات کرتا بولتا ہے  
نہیں تقریر اسے آئینہ سمجھو  
بجائے سے لڑائی۔ غیر سے میل  
ہے پورا اختیار۔ اس پر بشر کا  
اسی سے چاہے کرے بہ گامی  
مہر اک بات ان کی ہوتی ہے دل آویز  
گر وہ کام تم مطلبِ زباں سے

تو اس کی قدر لازم عمر بھر ہے  
بنائے راستی کو اپنا پیشہ  
دمِ تقریر ٹھیک اداس رکھے  
سخن کو موتیوں میں تولتا ہے  
مثل پس ہے۔ نہیں ہے سانچ کو آئین  
جے زخمِ معایب کی رفوگر  
نہ کتے کو بھی جھڑکے دسکے گالی  
نہ مقراضِ سخن ہو انجمن میں  
خوشی تو کرے موقع پہ منظور  
نہ ابھی بات بکھے جو کڑی ہو  
سخنِ سخنوں میں بالا بات رکھے  
نہ بات اُلٹی۔ نہ فقرہ گول بکھے  
نہ اگلے زہر باتوں میں زباں سے  
نہ لب و لہجہ تکلم ترشہ و ہو  
کہیں سب۔ پھول جھڑتے ہیں باں سے  
سخنِ عیب و نہر سب کھولتا ہے  
نمایاں سائر حال سینہ سمجھو  
سخن ہی کے ہیں۔ بایش ہاتھ کا کھیل  
بہی ہے ایک آلہ خبر و شر کا  
اسی سے چاہے کرے نیک نامی  
لبِ تقریر رہتا ہے شکر ریز  
کہ دنیا خوش رہے من بیاں سے

زباں میں گر نہیں خوبی گفتار  
تو چڑے کا ہے کھنکھانہ میں بیچار  
مومن لال مطلب



## دن گذر گیا

دن گذر گیا۔ چاروں طرف رات کی تاریکی اسی طرح آہستہ آہستہ پھیل رہی ہے جس طرح ایک اڑتے ہوئے عقاب کا پر زمین پر گرتا چلا آتا ہے۔

بارش اور کبر کے درمیان مجھے گاؤں کے چراغ چمکتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ اور مجھ پر اُداسی اس قدر غالب آ چکی ہے۔ کہ میری روح برداشت نہیں کر سکتی مگر اس اُداسی اور حسرت کا احساس ہرگز تکلیف دہ نہیں۔ غم اور اس کے احساس کے درمیان صرف اسی قدر مشابہت ہے جس قدر بارش اور کبر کے مابین۔

اُڑا مجھے کوئی ایسی نظم یا کوئی ایسا سادہ اور دلکش نغمہ سناؤ جس سے یہ پریشانی ممکن احساس دور اور میرے دل سے دن بھر کے تفکرات محو ہو جائیں۔

لیکن مجھے ان اساتذہ یا مسلمہ روزگار شعرا کی کوئی نظم جن کے قدموں کی آواز

وقت (زندگی) کی دور دراز گذرگاہوں میں گونجتی ہے۔ نہ سناؤ۔

کیونکہ ان کی بلند پروازیاں میدان جنگ کے مہیب نعروں کی طرح (طبیعت کو) لاشبہ محنت و مشقت کی جانب راغب کر دیتے ہیں۔ مگر میں آج کی رات (مکمل)

اہم کرنا چاہتا ہوں۔

مجھے کسی سادہ گوشتِ بحر کی نظم سناؤ۔ جس کے دل سے اشعار از خود بکھلے ہوں۔

جس طرح ابر بہار سے ہلکی ہلکی بوندیاں یا چشمِ قیم سے ہر فو۔

دہاں اس شاعر کی نظم، جس کی روح مشقت کے طویل دنوں اور پُر اضطراب راتوں



کے دوران میں بھی خوش آہنگ نغموں سے محفوظ ہو سکتی ہے۔  
 (درحقیقت) ایسے ہی نغمے نبض کی اس حرارت کو جو پریشان کن تفکرات کے باعث  
 پیدا ہوئی ہو۔ دور کرنے کی طاقت رکھتے ہیں اور دماغ مضطرب قلوب پر اسی طرح وارد  
 ہوتے ہیں۔ جس طرح دعا کے بعد برکت۔  
 پس کسی قیمتی روحانیت سے رکھی ہوئی کتاب میں سے کوئی کیفیت پرور نظم سناؤ  
 اور شاعر کے اشعار کو اپنی خوش الحانی سے راد رہی، زیادہ خوش نوا بنا دو۔  
 ہاں! پھر آج کی رات درنگیں (شرع نغموں) سے معمور ہو جائے۔ اور دن بھر کے  
 جمع شدہ تفکرات خانہ بدوش عرب کی طرح خاموشی سے اپنے خیمے اٹھا کر چل دیں۔  
 (لانگ فیلو)  
 (انگریز پوری)

## دُنیا

رہنے کی جا نہیں ہے یہاں سر ہے دُنیا  
 باقی نہیں۔ یہی دارِ فنا ہے دُنیا  
 تجھ کو خبر نہیں ہے کمرود غا ہے دُنیا  
 کیا پوچھتا ہے مجھ سے اک بیوفا ہے دُنیا  
 غارتگر جہاں ہے اور پر جفا ہے دُنیا  
 میں کیا کہوں کے کیا ہے خاصی بلا ہے دُنیا  
 آلام کی جگہ ہے کلفتِ فزا ہے دُنیا  
 پیکار ہے عبث ہے ہو کے کی جا ہے دُنیا  
 کہنے لگے وہ آخر زور و دغا ہے دُنیا

سرخ دھن کا گھر ہے غمِ شرتِ فزا ہے دُنیا  
 دودن کی زندگی پر کیوں جان مے لے لے ہے  
 آلودہ نیش ہے ہر نوش اس کا پیہم  
 جس کی یہ ہو رنگی اس کو فنا کر بلی  
 شاہو مجھے تاج چھینے لاجوں کے لٹے  
 کیا اس پہ بھول بیٹھیں بے بہرہ بیوفا ہے  
 آرام اس کا غم ہے تکلیف اس کی راحت  
 کیا سبز باغ اس نے دکھلائے عاشقوں کو  
 جو جانتے تھے ہر دم یہ ساتھ دے گی لپٹا



سمجھا ہے ترا میٹرا ساحل پہ جا تجھے گا ورط میں جو ڈوبو دے وہ ناخدا ہے دنیا  
کیا اس کی دوستی پر اب کوئی شادمان ہو اک مادر آستیں ہے دشمن ادا ہے دنیا  
نامی نہ دام میں آ اس بے وفا کے ہرگز  
یہ جو فروش گویا گندم منسا ہے دنیا

نامی کوہ سوار

جمہوری محفوظیں

## فریب لندن

مہندر میں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کی پرورش نہایت ناز و نعم سے ہوئی تھی۔ مگر بچار  
کو فدا نے حق کی نعمت سے محروم رکھا تھا۔ اس کے والد کا نام گنگا رام اور سکونت میرٹھی  
تھی۔ یہ ناں باپ کی آنکھ کا تارا تھا۔ ادا سے کسی چیز کی ہرگز کمی نہ تھی۔ اس کی کوئی درخواست  
ایسی نہ تھی۔ جو کبھی رد ہوئی۔ اس کے والدین ہر ہمیشہ اس کی ناز برداری میں مصروف رہتے۔  
اور اس کا رونا ذرا بھی گوارا نہ کرتے۔

مہندر کے رنگ سے کوٹے اور گھروں کے توڑے بھی شرمندہ تھے۔ سر پر موٹے  
موٹے بڑے بڑے اور کرفت گھونگر والے بال اسے ہو بہو مصبشی ظاہر کر رہے تھے  
اس پر پانچ برس کی عمر میں چچک کا حمد ہوا تھا۔ جو جاتے جاتے اس کی آنکھ میں  
پیسو لے کی مستقل یادگار چھوڑ گئی تھی۔

یہ لڑکا اکلوتا ہونے کی وجہ سے اول درجہ کا ضدی اور ٹیلا تھا۔ کھانے پینے۔  
بہانے دھونے۔ صاف سہارا ہٹنے اور بال کٹوانے کے معاملات میں اس کی ضد میں  
نوٹے فیصدی کا دخل رہتا تھا۔

چھ چھ پیسے تک پانی جسم نہ دیکھ پاتا تھا۔ اٹھ ہی سال سال تک سر کے بال  
استرے کی صورت دیکھتے تھے۔



چھ سال کی عمر میں بے سکول میں داخل کیا گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ پڑھنے سے ہرگز جی نہ چراتا تھا۔ صبح اٹھتے ہی کھائے نہائے بغیر سبہ اٹا کر اسکول جاتا۔ اور لکھنے پڑھنے میں پوری دلچسپی لیتا۔ اگرچہ بدستوری سے اسے دھانت نصیب نہ تھی۔ مگر کسی چیز کو حفظ کر لینا اس کے لئے مشکل نہ تھا۔ اس کی حفظ کی پریکٹس یہاں تک برسی ہوئی تھی کہ کتاب کی کتاب طوطے کی طرح سنا سکتا تھا۔ ہر سال اپنے امتحان میں پاس ہو جاتا رہا۔ اور پندرہ برس کی عمر میں انٹرنس پاس کر لیا۔

لالہ گنگارام چاہتا تھا کہ مہندر بی۔ اسے پاس کر لے۔ اور میں اسے آتی۔ سی ایس کے امتحان کے لئے ولایت بھیجوں۔ اور اس کی شادی بھی کسی سیم صاحبہ سے کر لوں مگر اس لڑکے کی ماں اپنے شوہر سے ہر وقت لڑتی جھگڑتی۔ کہ کیا مہندر کو ولایت بھیج کر اس کا مذاق اڑاؤں گے۔ جسے نہانے اور بل کٹوانے کا شعور تک بھی نہیں۔ اور نہ ہی صاف ستھرے کپڑے پہننے کی تمیز ہے۔

لالہ صاحب کہتے۔۔۔ نادان! شیروں کے منہ بھی بھدائی نے دہوئے ہیں۔ کیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی ایک آنکھ غیر آہا دہ تھی۔ کیا پرمانہ نے اسے غلٹت و جلال عطا نہیں کیا تھا تو کچھ آدمی کے ارادے ہمیشہ بلند اور مضبوط ہونے چاہئیں۔

مہندر کو کالج میں پڑھنے کے لئے دہلی بھیج دیا گیا۔ اور اس نے ایف۔ اے کی تعلیم شروع کر دی۔ اسی اثنا میں میرٹھ میں پلیگ نے اپنا کیمپ جمایا۔ مہندر کا باپ اور ماں اس موزی مرض کے چنگل میں آکر ہمیشہ کے لئے اس جہان سے رخصت ہو گئے۔ اور یہ بچہ بیکہ و تنہا رہ گیا۔ اور ان کی جدائی میں چھینیں مارا کر رونے لگا۔ اس کے والد مرحوم کا بیٹل ہزار روپیہ ایک بنک میں جمع تھا۔ اور ایک مکان اس کی نمائش کے لئے وراثت میں چھوڑے تھے۔ مہندر کا چچا بیوی بچوں سمیت اسی گھر میں آ رہا۔ تاکہ مہندر جب چھٹیوں پر دہلی سے میرٹھ آئے۔ تو اسے اپنے گھر کا دروازہ کھلا دے۔ ظاہر مادی میں تو یہ لوگ یہی کہا کرتے۔ کہ مہندر ابھی نادان اور طفلِ بکتب ہے۔ فائوش سبب خال ہے۔ اور بلوغت تک پہنچنے سے۔ اس وقت تک اس کی امداد اور



یوروپ میں داخلہ کرنا ہمارا فرض ہے۔ مگر بلطی طور پر ان کے دانت اس کی دولت پر  
نے۔ کہ کسی نہ کسی ہیل سے اس پر قبضہ جمایا جائے۔

مہندر جب چینیوں پر میرٹھ آتا۔ تو چند دنوں میں ہی اپنے چچا اور چچی کی بدسلوکی سے  
تک آ جاتا۔ اس کے چچے بھائی تو بڑے بدعاش اور مہذب تھے۔ کبھی تو اس کی  
قالی میں جھوک دیتے۔ اور کبھی اپنے گندے ہاتھ اس کے کپڑوں سے پونچھ لیتے۔  
کثر اوقات بڑی گالیوں سے بھی خاطر و مدارت کر چھوڑتے۔ اس کے چچا اور چچی بھی  
جائے اس کے کہ اپنے محبت کے جال میں اسے پھنسا کر روٹ کھسوٹ لیتے۔ جیسا کہ  
یوروپ میں لوگ لوٹا کرتے ہیں۔ مگر انہوں نے ہندوستانی سرشت کے مطابق بجائے قابو  
لرنے کے اسے متفر کرنے دیے۔ اب مہندر نے تنگ آکر دہلی میں ہی چھٹیاں گزار دینا منظور  
کیا۔ اور ان کی صورت دیکھنے کا بھی لہذا دار نہ رہا۔

چار پانچ سال گزرنے پر اس نے بی۔ اے کا امتحان پاس کر لیا۔ ادب یہ بالغ  
ہو چکا تھا۔ اس لئے اس نے باپ کا کل روپیہ تنک سے نکلوا کر پاسپورٹ بنوایا۔  
اور ولایت آدھکا۔ اس وقت اس کا طبع یہ تھا کہ ہاتھ پاؤں کے ناخن آدھا آدھا  
بڑھے ہوئے تھے۔ گردن اور بدن پر اونگھ اور گل میں چرمی تھی۔ لمبے لمبے گھونگر والے  
بال دونوں شانوں پر وحشیوں کی طرح تنک رہتے تھے۔ جیسے دیکھ کر بے ساختہ منہ  
سے نکلتا تھا کہ جے سرخس سامنہ نوک سالنگور سی گردن  
اور اس پر طرہ یہ کہ بولنے کی تمیز تک نہ تھی۔ جب بھی بولتا۔ آدھ آدھ گھنٹہ بغیر

سانس لئے بولتا چلا جاتا۔ اور آواز اتنی بجا رہی کہ الامان  
جب یہ لندن کے پنڈنگٹن اسٹیشن پر پہنچا۔ تو ٹیکسی کرایہ پر لے کر ایک ہوٹل میں  
آوارہ ہوا۔ پہنچتے ہی اس نے ایک ویٹر (مکلفہ لگا) سے یہ آواز بلند ہو چھا۔ ہم یہاں  
ٹھہرنا چاہتے ہیں۔ مہناراریٹ (شرح) کیا ہے اور ہم سے کیا چارج کرو گے؟  
ہوٹل کی کل شرائط سامنے ایک بورڈ پر لکھی ہوئی تھیں۔ ویٹر نے اگلی سے بورڈ  
کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے بورڈ کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پڑھنا شروع کیا۔ اور بولا۔



ایک گنی روز رام رام۔ کیا کوئی ٹوٹا ہے۔  
 ڈیٹر۔ (ہنس کر) جناب آپ ٹھہرنا چاہتے ہیں یا جانا  
 مہندر۔ اب ٹھہریں گے نہیں۔ تو اب رات کو کہاں جائیں گے۔ چلو ہم کو کمرہ دکھلاؤ۔  
 اس پر ڈیٹر نے اسے کمرہ میں لے جا کر ٹھہرا دیا۔ اور اسباب بھی پہنچا دیا۔ نیند آئی  
 ہوئی تھی۔ اور رات کے کھانے کا وقت (۱۱ صبح) گزر چکا تھا۔ یہ بھوکے پیٹ  
 ہی سو گیا۔

صبح ہوئی۔ تو ڈیٹر (۱۱ صبح) نے اس کے بٹے ایک سبھی سجائی ٹشتری  
 میں صبح کا کھانا لاکر پیش کیا۔ جب مہندر کی نظر گوشت پر پڑی۔ تو کہنے لگا۔ رام۔ رام۔  
 یہ تو ہم نہیں کھائیں گے۔ گوشت تو ہم نہیں کھائیں گے۔  
 ڈیٹر۔ یہ تو بیکن (Bacon) اور انڈا ہے۔ بڑے بڑے امیر آدمی  
 (۱۱ صبح) میں ہی کھاتے ہیں۔

مہندر۔ میں تو امیر نہیں بنتا۔ ایک غریب لڑکا ہوں۔ مہندوبوں۔ پکاسنری خور ہوں۔  
 یہ لے جاؤ میرا دھرم نہ بگاڑو۔

ڈیٹر ٹشتری اٹھا کر چلی گئی۔ اس نے جا کر میجر اور دیگر ملازموں کو یہ سب قصہ  
 سنایا۔ وہ تمام اس صورت اور اس سیرت پر خوب ہنسنے۔ اور اسے اُبلے ہوئی سبزی  
 اور روٹی مکھن اور مرہ کے ساتھ بھیج دینے لگے۔

مہندر حیران تھا۔ کہ لندن کیا ہے۔ یہ ایک روٹ کی جگہ ہے۔ ایک گنی تو روزانہ  
 چارج کر لیتے ہیں۔ لیکن کھانے کے لئے دیتے کیا ہیں؟ سیم کے بیج۔ سوکھے مٹر ابلے  
 ہوئے۔ روٹی کے چند ٹکڑے اور وہ بھی ایسے بے مزہ کہ منہ لگانے کو جی نہیں چاہتا  
 یہ لوگ غریب آدمیوں کے بھیس میں ڈاکو ہیں۔ اور یہ سچ ایسے ڈاکو کہ خدا ہر کسی کو ان سے  
 محفوظ رکھے۔

اسی طرح ہفتے دو ہفتے گزر گئے۔ اسی دوران میں مہندر کی ملاقات ایک اور  
 ہندوستانی سے ہوئی۔ جس کا نام پریم داس تھا۔ جو ایک شریف نوجوان تھا۔ اور



پانچ چھ ماہ سے یہیں مقیم تھا۔ مہذرنے اس سے ہوٹل کی مرثیہ خوانی شروع کر دی۔ ۱۱۔  
کہا۔ ہم تو یہاں اس لئے آئے تھے۔ کہ آئی۔ بی۔ ایس کے امتحان میں شامل ہونگے۔  
اور کسی انگلش بیڈی سے شادی کریں گے۔ اور تمام عمر عیش و عشرت سے بسر کرنے کا  
منعید کر رکھا تھا۔ مگر یہاں تو خوراک کے ہی لالے پڑ گئے ہیں۔ ۱۲۔ میم ویم کی سب سٹھ  
بدھ بھول گئی ہے۔

پر تیم داس۔ اچی آپ اس ہوٹل کو چھوڑ دیں۔ ورنہ یہ دیوال نکال کر رہیگا۔ یہاں کوئی مکان کرایہ  
پر لے لیں۔ اور کھانا (Room and board) میں کھالیا کریں۔ اس ترکیب سے کام  
لے سکتا اور آرام بھی رہیگا۔

مہذر کو پر تیم داس کی یہ تجویز پسند آئی۔ اور اس نے خالی مکانات کے لئے چکر لگانا  
شروع کر دیا۔ جہاں کہیں (Room and board) لکھا دیکھا۔ وہیں اس کے متعلق ہوتا  
کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ اگلے دن اس نے ایک مکان کی کھڑکی پر یہ بورڈ لگا ہوا دیکھا  
اور اسے کھٹکھٹانے لگا۔

مکان کی مالک نے تہ خانہ کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ تو ایک کالا آدمی دستک  
دے رہا تھا۔ فوراً سمجھ گئی۔ کہ خالی کمرہ میں رہائش کے لئے آیا ہے چونکہ اسے کالے  
آدمیوں کی رہائش ناگوار لگتی تھی۔ اس لئے اس کی دستک پر کوئی جواب نہ دیا۔ بالکل  
خاموش بیٹھی رہی۔ یہ سچا رہ دروازہ کھٹکھٹکا کر آگے چل دیا۔

پانچ سات مکان آگے جا کر پھر ایک بورڈ کھڑکی پر لگا دیکھا۔ یہاں بھی اس نے  
دروازہ کو دستک دی۔

مالک نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ تو ایک کالے آدمی کو کھڑا پایا۔ اس کی صورت دیکھتے  
ہی کہہ دیا۔ افسوس! میں کمرہ کرایہ پر دے چکی ہوں۔ اسی طرح ایک تیسرے مکان کو دستک  
دی۔ اس کی مالک نے یہ عذر کیا۔ کہ میں اپنے مکان میں ایک اجنبی کو رہائش کی اجازت  
نہیں دے سکتی۔

مہذرنے کہا۔ ہم اجنبی تو نہیں ہیں۔ برٹش حکومت کی رعایا کے ایک فرد ہیں۔



جم ہندوستان کے رہنے والے ہیں۔

مالک نے کہا۔ معاف کیجئے۔ میں صرف گورے آدمیوں کو کمرہ دے سکتی ہوں۔

مہندر اس متعصب عورت کو منہ بہ منہ میں گالیاں دیتا ہوا آگے بڑھا۔ چند قدم جانے پر ایک اور مکان پر بوڑھا ہوا دیکھا۔ مکان کی مالک کو آوازیں دینا شروع کیں۔ مکان والی نے دروازہ کھولا۔ اور اس کی شکل و صورت دیکھ کر گھبرا گئی و پھر ذرا سنبھل کر آکر میرا ایک کمرہ کئی مہینوں سے خالی پڑا ہے۔ اور اس وقت تک کوئی کرایہ دار نہیں آیا۔ بہتر ہے۔ کہ میں اسے کرایہ پر دے ہی دوں۔

چنانچہ اس نے خالی کمرہ دکھا دیا۔ اور پچیس شلنگ فی ہفتہ کرایہ بٹھرایا۔ مہندر اپنا اسباب ہونٹل سے اٹھا کر اس کمرہ میں لے آیا۔ اور ایک کچی روز کے خرمق سے نجات پالی۔ اب یہ پریم طاس تے مشورہ کے مطابق رہتا تو یہیں تھا۔ اور کھانا ریڈورنٹ سے کھا لیا کرتا تھا۔

لنڈن میں یہ عام دستور ہے۔ کہ لوگ گیارہ بارہ بجے رات تک میرے تفریح میں محو و منہ گرفت رہا کرتے ہیں۔ اور اس سے پہلے وہ کبھی نہیں سوتے۔ مگر یہ حضرت ہندوستانی عادت کے مطابق ۹ بجے ہی بستر پر چلے جاتے۔ اور تین چار بجے اٹھ کھڑے ہوتے۔ لنڈن میں یہ آدمی رات کا وقت شمار کیا جاتا ہے۔ اور یہاں کا ہر بشر اس وقت خوابِ خمر گوش میں اترائے رہتا ہوتا ہے۔ اس وسیع الشان شہر میں جہاں دن بھر شور و شر سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اس وقت ہوکا عالم اور سناٹا چھایا ہوتا ہے۔

مہندر چار بجے اٹھا۔ اندھوم تنی مارتھ میں لے کر بیت الخلا جانا۔ جب یہ اپنے بڑے بھاری لکڑ توڑ بوٹ پہن کر نیچے اترتا۔ تو اس کے شور سے باقی کرایہ داروں کی میچی نیند میں سخت خلل پیدا ہوتا۔ مہندر حاجتِ ضروری سے فارغ ہونے کے بعد ٹھنڈے پانی سے ہی ہاتھ منہ دھو کر سندھیا اور پراگھٹا پر بیٹھ جاتا۔ اگر کچھ منہ دھوئے ہوئے پانی کے چینیے فرش اور قالین پر پڑھتا ہے۔ تو وہ اس بات کی پینڈا بہہ وانہ کرتا۔



جب بھی کہیں باہر سے آتا تو وہ کوئی کپڑا بینگ پر۔ کوئی کرسی پر کوئی میز پر۔ کوئی فرش پر گرا دیتا۔ حالانکہ اس کے کمرے میں (عاصمہ علیہ السلام) جس پر کپڑے لٹکائے جاتے ہیں۔ موجود تھا۔ اور اس کی کتابوں کا بھی یہی حال تھا۔ وہ بھی ادھر ادھر بکھری رہتیں۔ اس کے بٹن اور انکھی وغیرہ بجائے ڈریسنگ ٹیبل کے کہیں کے کہیں نظر آتے۔ الغرض یہ سب ہی چیزیں کو بھی ترتیب اور قرینہ سے نہ رکھنا جانتا تھا۔ اور نہ ہی صحیح تہذیب و اخلاق کا مالک بننے کا خواہشمند نظر آتا تھا۔

جب مکان والی اس کا کمرہ صاف کرنے آتی۔ تو اس کا کمرہ اس پریشان حالت میں دیکھ کر سخت پنداری کرکس لگوا۔ سب سے سائلہ پڑا۔ پٹے۔ پاخانے جاتا ہے۔ تو وہاں بھی یہ بگاڑ کے کئی ٹکڑے پھینک آتا ہے۔ اور کبھی اس کی زنجیر بھی کھینچ کر نہیں آتا۔ ایک دن یہ سب سب محمول چار بجے صبح ہوئی۔ اس نے کراپاخانہ کے لئے نیچے گئے۔ اور پیر دیر آکر تھکے ہوئے اور تھکے ہوئے نظر آئے۔ اتنے میں باہر سے پولیس کے سترے نے اس مکان کے۔۔۔ دروازہ پر زور زور سے دستک دی۔

مکان والی نے جب اپنے دروازہ کا آواز سنا۔ تو سخت گھبرائی۔ کہ اس آدھی رات کے وقت کون آ رہا ہے۔ محبت پرٹ ڈرینگ گون لپٹی ہوئی نیچے اتریں۔ تو پولیس مین کو دیکھا۔ اس سے پوچھا۔ کیا ہے؟

پولیس مین۔ تمہارے گھر میں کوئی چور ملوٹا ہے۔ میں نے اس وقت اس کے ماتھے پر روشنی کی سی ہے۔ وہ نیچے سے دیکھا گیا ہے۔ اب وہ چوختی منزل پر دھبی سی روشنی نظر آتی ہے۔

مکان والی فوراً پولیس مین کو اپنے ساتھ اس منزل پر لے گئی۔ دیکھا تو منہ پر روشنی کے مین پر چوختی مارے پھرتا ہے۔

پولیس مین نے اس سے دریافت کیا۔ کیا کر رہے ہو؟

مہمند ہم ایشور پلازما کرتے ہیں۔

مالک۔ یہ کون سا وقت ایشور پلازما کا ہے خیر آج تو میں پولیس مین کو واپس کر دیتی



ہوں۔ مگر آئینہ وہ آپ کو ایسی حماقت پر کہ آپ مکان والوں کے میند میں خلل کا باعث ہوتے ہیں۔ ملزم کے طور پر پکڑے جائیگا۔

پولیس مین اور مکان والی نے مہندر کو آئینہ کے بے تہیہ کی۔ کہ آپ سات بجے سے پیشتر ہرگز اوپر سے نیچے نہ اترا کریں۔ اور نہ ہی کسی دوسری طرح دوسروں کی میند میں خلل انداز ہوں۔

مہندر کو اب یہ شوق چرایا۔ کہ وہ ولایت کی نازیباں تو بہ شکن سے راہ دہم پیدا کر کے بعد بہاں زر پرست و آوارہ مزاج لڑکوں کی کمی ہی کیا۔ اس سے حصول مقصد میں ذرا بھی وقت پیش نہ آئی۔ پہلے تو باہر ہی مل جاتا آیا کرتا تھا۔ مگر اب میں انہیں اپنے گھر بھی لانے آئے گا۔ ایک دن مالک نے سات بجے مہندر کے کمرہ سے ایک نوجوان لڑکی نکلتے دیکھی۔ جسے دیکھ کر وہ نہایت جبران رفتی۔ اور دوست قہقہہ لگا کر اپنے خاوند کے پاس گئی اور کہا۔

اے! یہ ٹیم فول نیکی اپنے کمرہ میں اب بازاری لڑکوں کو بھی لانے لگا ہے۔ خاوند خوب بھلا ان زر پرست و ایمان فروش لڑکیوں کو دایو۔ سر، لنگو۔ کے پیس آتی ہیں۔

دو روز کے پہلو میں لنگور خدا کی قدرت، بے زارغ کی چو بیچ میں انکو خدا کی قدرت مالک۔ یہ بندت تو ہمارے مکان کو بدنام کر دیگا۔ اے لڑکے! داریجٹ رکھنے سے کیا فائدہ؟

خاوند۔ ہاں۔ ہاں بیشک اسے آت ہی ٹوٹس دید۔

مالک نے مہندر کو ایک ہفتہ تک کمرہ بند کر خالی کر دینے کا ٹوٹس دیدیا۔

مہندر چند دنوں کے بعد اپنے دوست پریم داس کے پاس گیا۔ اور کہا کہ ہم نے کافی خاک چھان ماری ہے۔ مگر ہمیں کوئی مکان کافی تلاش کرنے پر بھی نہیں مل سکا۔ حالانکہ بے شمار مکانوں پر To let کے بورڈ دیکھے ہیں۔

پریم داس اس طرز گفتگو سے ہی سمجھ گیا۔ کہ مہندر باہر کھنوار اور بدسلوکت ہے۔



شکل و صورت بھی وحشیوں کی سی ہے۔ شاید اسی لئے مکان سے بھاگ لایا ہو۔ اور کوئی دہرا مکان بھی اسی وجہ سے نہ مل سکتا ہو۔

پریم داس نے کہا۔ حضرت گستاخی معاف۔ یہ سر کے لمبے لمبے بال کیا لنگامی کے لئے پال رہے ہو۔ یا جوالامائی کے لئے۔

مہندر ناتھ۔ پریم داس ہم کیا کریں۔ یہ ہمیشہ اسی طرح بڑھ آتے ہیں۔ ہم تو اب تک بیٹل بائیس دفعہ کٹا چکے ہیں۔

پریم داس۔ واہ سنی واہ! بیٹل بائیس کی عمر میں بائیس دفعہ کٹا چکے ہیں۔ خیر اب پھر جا کر کٹا آئیے۔ اور یہ خوفناک ناخن بھی انڈروا آئیے۔

مہندر ناتھ۔ ہم ان بالوں کو کٹانے کے لئے ایک نائی کی دوکان پر گئے تھے۔ اس سے ناخن صاف کرنے کا بھی کہا تھا۔ اسے کہا۔ کہ ہم صرف بال کاٹا کرتے ہیں۔ ناخن کاٹنے کی علیحدہ دوکان ہے۔ آپکو وہاں جانا ہوگا۔ ہم بال کٹائی کے لئے ایک شلنگ چارج کرتے ہیں۔ ایک دو شلنگ وہ بھی لے لیں گے۔

پریم داس۔ تو کیا پھر آپ نے بال نہ کٹوانے؟

مہندر۔ اچی ایک شلنگ۔ رام۔ رام ذرا مردود کی بات تو سنو۔ شلنگ تو بارہ آنے کا ہوتا ہے۔ کیا بارہ آنہ ہی بال کٹائی کے اس بد معاش کو دیدیں۔ اور پھر ناخن کاٹتے والے Manicure کی دوکان ڈھونڈتے پھریں۔ ایسی کوئی بڑی غرض پڑی ہے۔ ہم ایسے ہی بھٹے ہیں۔

پریم داس نے دل میں سوچا۔ چلو ایک شلنگ کی معمولی بات ہے۔ اس لنگور کو آدمی تو بنادیں۔ پھر اسے کوئی کمرہ بھی آسانی سے مل جائیگا۔ یونہی مارا مارا پھر بیگا۔ چنانچہ پریم داس اس جاکھ کو حجام کی دوکان پر لے گیا۔ اور اپنی جیب سے ایک شلنگ چمکے سے اُسے دیکر کہا۔ کہ ہمارے اس بابو صاحب کے یہ لمبے لمبے بال کٹا دیجئے۔ اور ڈارمی مونچھ بھی ذرا وضع قطع کی بنا دیجئے۔

یہاں سے فارغ ہونے پر پریم داس اسے اپنے گھر لے گیا۔ اور اپنی قینچی سے



اس کے ناخن بھی کاٹ دیئے۔ آئینہ دکھایا۔ اب تو مہند صاحب بھی زعم میں آ گئے۔  
 دیکھیں! بھلا اب کون سسری مکان نہیں دیتی۔ بی۔ اے پاس ہیں۔ بارہ سو پونڈ کی حیثیت  
 رکھتے ہیں۔ بہتر ہوگا۔ لہذا اب ذرا بن سو کر مکان کی تلاش پر نکلیں۔ ہاتھ منہ دھو کر سر پر ایک  
 زردوز لنگی باندھ کر جو ہندوستان میں یہ کبھی کبھی باندھا کرتے تھے۔ نگے میں سونے کی زنجیر  
 ڈال لی۔ انگلی میں سونے کی انگوٹھی پہن لی۔ اور ہاتھ میں چاندی کی ایک خوبصورت چھری  
 سببصال کر مکان کی تلاش میں چل دیئے۔

ستانہ وار جلتے ہوئے ایک مکان کی کھڑکی پر بوڑھا لگا ہوا پی کانی آنکھ سے دیکھ  
 کر دستک دینا شروع کی۔

مکان والی نے جب کواڑ کھولا۔ تو اس کی لنگی اور زنجیر وغیرہ پر نظر پڑتے ہی سمجھی۔ کہ  
 کوئی ہندوستانی شہزادہ ہے۔

یہ مسٹر گب بھی۔ بس نے بچپن میں بے شمار ہندوستانی راجاؤں کی کہانیاں پڑھی  
 اور ان رکھی تھیں۔ اور وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی۔ کہ ہندوستانی لوگ خاہ کیسے ہی  
 بد شکل اور کربہ صورت کیوں نہ ہوں۔ مگر ہوتے بڑے مالدار ہیں۔ ان کے گھر اور محل جو اہلرت  
 سے پڑھتے ہیں۔ ساتھ ہی منیا ض دل اور کم عقل بھی ہوتے ہیں۔ جب کسی کی خدمت  
 سے خوش ہوتے ہیں۔ تو خزانے کا منہ کھول دیتے ہیں۔

مسٹر گب نے بغیر کسی میل و محنت کے خالی کمرہ دکھلایا۔ گویہ پیچھے کا کمرہ تھا۔ اور  
 بالکل چھوٹا۔ فرخچر بھی اس میں حضرت نوح کے وقت کا پڑا تھا۔ مگر پھر بھی اس نے ایک  
 پونڈ فی ہفتہ کرایہ کہا۔ جسے مہندر نے منظور کر لیا۔ اگر کوئی انگریز ہوتا تو اس معمولی اور بھد  
 کمرہ کے لئے دس شلنگ بھی دینا قبول نہ کرتا۔

مہندر اس کمرہ کو غنیمت سمجھ کر اپنا اسباب اٹھو لایا۔

مسٹر گب کی عمر پچاس سال سے ہرگز کم نہ تھی۔ اس کا ایک لڑکا پچیس سال کا  
 تھا۔ جو اپنی ماں سے علیحدہ رہتا تھا۔ اور شادی شدہ تھا۔ اس کی ایک لڑکی بھی تھی۔  
 جسکی عمر تیس سال کی تھی۔ وہ بھی شادی شدہ تھی۔ اس بڑھیا کے خاوند کو مرے ہوئے



تین چار سال گذر چکے تھے۔ مطلب یہ کہ یہ بیوہ تنہا اپنے مکان میں رہتی تھی۔ اس مکان کے آٹھ دس کمرے عموماً خالی رہتے تھے۔ جس میں خواہ حبشی آرہے یا کالا ہندوستانی سے پروا نہ تھی۔ یہ بڑی محنتی اور جفاکش عورت تھی۔ دن بھر کام میں لگی رہتی۔ تمام کرایہ داروں کے کمرے اور کھڑکیوں کے شیشے اپنے ماتھے سے صاف کیا کرتی۔ بلکہ ان کے کھانے بھی خود پکاتی۔ ان مہر و نیتوں کے درمیان بھی وہ خندہ پیشانی رہا کرتی۔ یہی وجہ تھی کہ یہ اب تک جانوں کی طرح توانا و تندرست نظر آتی تھی۔ اور اس کے چہرے سے اس قدر عمر و صل چکنے کے ذرا بھی آثار دکھائی نہ دیتے تھے۔ یہ زمانہ سارا اور موقع بین بھی خوب تھی۔

اس کے کرایہ دار خواہ کیسے ہی بد سلیقہ و بے شعور کیوں نہ ہوتے۔ مگر یہ کسی سے نہ جھگڑتی۔ بلکہ محنت و خندہ پیشانی سے ہر اک سے پیش آیا کرتی۔ مسز گب نے مہندر سے بھی کہا۔ کہ اگر تم کل کھانے بیہیں کھایا کرو۔ تو میں صرف تین پونڈ فی ہفتہ چارج کیا کروں گی۔ جس میں چاروں کھانے۔ کمرہ کرایہ۔ لائیٹ اور باغیچہ دھو بھی شامل ہوگا۔

مہندر۔ میں تو پکا ہندو اور سبزی خور ہوں۔ کسی قسم کا گوشت اور انڈے وغیرہ نہیں کھاتا مسز گب۔ چنداں مضائقہ نہیں۔ پہلے بھی سبزی خور ہندوستانی اس مکان میں رہ چکے ہیں۔ میں ان کو دودھ۔ دلیا۔ سلوہ۔ چاول۔ دال۔ کھجور۔ پوڑے وغیرہ بنا دیا کرتی تھی۔ اور وہ مجھ سے ہمیشہ خوش رہتے تھے۔

مہندر۔ میں یہ تمام چیزیں بنانا کہاں سے سیکھا۔ مسز گب۔ ان لوگوں نے خود سکھایا۔ اگر آپ بھی کوئی چیز بنانا سکھا دیں۔ تو میں بڑے شوق سے سیکھنا چاہتی ہوں۔

مہندر اس بات پر راضی ہو گیا۔ اور تین پونڈ فی ہفتہ دینا منظور کر لیا۔ مہندر اول درجہ کا گنوار بے تکلف اور باتوئی تھا۔ اس کی صحبت کوئی انسان بھی پسند نہ کر سکتا تھا۔ مگر مسز گب ہی تھی۔ جو اس وحشی مزاج سے ذرا بھی ناک نہیں نہ چڑھاتی۔



ایک دن مہندر اپنی ماں اور باپ کے مرنے اور اپنی چچی چچے کے بے جاسلوک کی داستان چھیڑ بیٹھا۔ اسی گفتگو کے سلسلہ میں یہ بھی کہا کہ ہمارے باپ کی یہ از حد خواہش تھی کہ ہم ولایت سے ذہنی نشتر کی کا امتحان پاس کر آئیں۔ اور کسی انگلش لیڈی سے شادی کریں۔ میرے لئے وہ بینک میں سینئر سٹارر روپیہ نقد اور ایک مکان چھوڑ کر آئے ہیں۔ مکان پر سردست ظالم چچے کا قبضہ ہے۔ ادھر بینک سے تمام روپیہ یہاں لے آیا ہوں۔ جب چچا کے ظلم و تم بیان کر رہا تھا۔ تو یہ اپنے روتے کو ہرگز ضبط نہ کر سکا۔

مسٹر گب ایک جمانیدہ عورت تھی۔ شیریں لہجہ میں دلاسا دے رہی تھی۔ کہتے تھے۔ اچھا جو ہو چکا سو ہو چکا۔ اب کدوئی بانوں کو یاد کرنا قبول ہے۔ رونے سے والدین بھی حلیم نہیں آ سکتے۔ اس لئے صبر کرنا ہی لازم ہے۔ میں ہتھارے دردناک حالات سن کر نہایت متاثر ہوئی ہوں۔ اور مجھ سے جو کچھ ہتھاری بہادر دہی وفدت ممکن ہو سکیگی دیرین نہ کروں گی۔

مسٹر گب نے جیب سے سنا کہ اس کے پاس بارہ سو پونڈ ہیں۔ تو اس کے منہ میں پانی بھر آیا تھا۔ اسی لئے مہندر دہی اور حدوت کے الفاظ سے جوئے مہندر کو تڑپا کرنا چاہتی تھی۔ یہ وصف صرف ایسی نکاحہ عورتوں میں ہی ہے۔ کہ چالاک سے چالاک ہندوستانیوں کو اپنی مٹھی میں بند کر دیتی ہیں۔

ایک دن مسٹر گب ان بارہ سو پونڈوں پر قبضہ کرنے کے منیاں میں استدر محو تھی۔ کہ اسے دنیا و مافیہا کی بھی خبر نہ تھی۔ خدا سے بھی یہی باتیں شروع کر دیں۔ کہ تو تو بڑا دانا عامل اور کریم ہے۔ مگر مجھے تو میری سب سے بڑی غلطی یہی نظر آ رہی ہے۔ کہ تو نے اس گوری قوم کو چھوڑ کر جسے تو نے اپنے ہاتھوں سے بنایا۔ اور جس کے بنانے میں عمدہ سے عمدہ چاک مٹی استعمال کی۔ جس کے بنانے میں تو نے اپنی تمام صنعت اور کارگیری خرچ کی۔ جس کو عمدہ سے عمدہ دماغ دیا۔ اور اس کا سہ دماغ کو تدبیر و سیاست سے لبریز کیا۔ جس کی دولت دہی۔ بہادر۔ شجاع بنایا۔ حکومت کرنے کی عقل و تمیز دی۔ خوش اسلوبی سے انتظام کرنا سکھایا۔ تو نے اسی قوم کو چھوڑ کر دولت



سی بے بہا چیز سیاہ فام اقوام کو دیدی جسے تو نے بچے کچے کچڑے سے محض گوری قوموں کی خدمت کے لئے بنایا تھا۔ خدا اگر تو حقیقتاً دانا ہوتا۔ تو تو ہرگز یورپ کی سرزمین کو چھوڑ کر افریقہ اور ہندوستان کی سرزمینوں میں سونے چاندی وغیرہ کی کانیں پیدا نہ کرتا۔ ان کا لے آدمیوں کو زرد جوہر سے مالا مال نہ کرتا۔ ان کے ملک میں قسم قسم کے اناج۔ سبزی۔ طرح طرح کے میوے نہ لگاتا۔ اور بہشت منا چین و گلزار نہ بناتا۔ یہ لوگ تو دنیا میں زندہ رہنے کے بھی قابل نہیں۔

کیا یہ کار کھلونا پدی لڑکا بارہ سو پونڈ سبخال رکھنے کا روادار ہے۔ ہرگز نہیں۔ کیا بجال کہ یہ اب میرے دام سے صحیح سلامت نکل سکے ممکن نہیں۔ کہ میرے دُست کی دوائیہ دلاؤ بھوتیں پا سکے۔ میں اگر اسے لپٹوں سے ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے رخصت کر دوں۔ تو شاید میں کامیاب نہیں ہو سکوں گی۔ زہر دینے سے بھی کچھ حاصل نہیں۔ روپیہ اس کے کمرہ میں تھوڑا ہی رکھا ہے۔ جسے میں جھٹ قابو کروں گی۔ اس نے تو وہ سب بنک میں جمع کر رکھا ہے۔ زہر کی بجائے اسے گڑ سے۔ رنہا ہی بہتر ہوگا۔ اب میں کمری بکر محبت والہنت کا جالی بچھاؤں۔ اور اس سیاہ مکتی کو اس جالی میں بڑی طرح سے پھینک لوں کہ پھر یہ کسی صورت سے نکل بھی نہ سکے۔ اور میں اس کا ہمیشہ کے لئے خون چوس لوں۔

میں گیب نے اس سوچ و فکر کے بعد مہندہ کو اپنے داؤ پیچ میں لینے کے لئے وہ محبت آمیز سلوک شروع کر دیا کہ اس نے آج تک خواب میں بھی نہ دیکھا تھا۔

یہ اسے نہلاتی۔ عسات حقیرے کپڑے پہناتی۔ اس کے کمرہ کی تمام منتر چیزوں کو قرینہ سے رکھتی۔ بستر دھوتی۔ فرش فروش کی صفائی رکھتی۔ بریک فاسٹ اور ڈنر پڑے پیار سے پیش کرتی۔ الغرض کوئی بھی ایسا دقیقہ فروگذار نہ کرتی۔ جو اسے کامیاب کرنے کے لئے ممکن ہو سکتا تھا۔

مہندہ اس جادو اثر سلوک سے اس قدر خوش ہوا۔ کہ ماں باپ کی تنقید چھٹی دیچھے کی بدسلوکی اور پیارے ہندوستان کی محبت تک فراموش کر بیٹھا۔ اب تو جس طرف اس کی نگاہ اٹھتی۔ اس عورت کا حسن۔ سلوک۔ نفاست۔ لیاقت۔ قرینہ۔ اور سلیمہ نظر



آتا تھا۔

مہندر جب کبھی اس سے سوال کرتا کہ یہ باہر رحمت کیونکر جاری ہوئی۔ تو وہ یہ کہتی۔  
ڈیراجب سے منہاری دروہری سرگزشت سنی ہے۔ مجھ کو قدرتا تم سے اُس ہو گیا ہے۔ اور  
میرے دل میں رات دن منہاری محبت جو شرن ہے۔ یہ تو یہی ہی چاہتا ہے۔ کہ خدا ایک  
گھڑی بھی تم سے جدا نہ کرے۔

مہندر۔ منہارے احسانات کا کہاں تک شکریہ ادا کریں۔ وادین کے مرنے کے بعد اگر کسی  
مہربان اور با وفا عورت سے منہا نے ملا دیا ہے۔ تو بیچ بیچ وہ تو ہے۔ اب یہی خواہش  
ہے کہ تم سے ایک لمحہ بھی علیحدگی نصیب نہ ہو۔  
سبز گب خدا ایسا ہی کرے۔

مہندر نا تھا ایک دن کرکٹ میچ سے زخمی ہو کر بستر پر آن گرا۔ اُس نے اس کی مرہم  
پٹی کرنی شروع کر دی۔ وہ بستر سے سچا راز بھی حرکت نہ کر سکتا تھا۔ وہیں ٹی پیشاب  
کر دیتا۔ اور یہ اپنے ہاتھ سے اس کی ٹی پیشاب اٹانے میں عار نہ کرتی۔ اس نے ایسی  
خدمات کے صلہ میں مہندر کو مہرست پیر تک فرید لیا۔

مہندر تن رست ہوتے ہی سبز گب سے بہت گیا اور زار زار رونے لگا۔

اس نے کہا۔ روتے کیوں ہو۔ کہ با میرے جتنوں ہمیں تکلیف یا اذیت پہنچی ہے  
مہندر ہنیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ میں تو اسلئے پروڑا ہوں۔ کہ خدا مجھے تم سے جدا نہ کرے  
میں منہارے قدموں میں رہ کر منہاری پر سنش کے قابل بنار ہوں۔ اگر منہاری طرف سے  
خدا بھی بیوفائی ہوئی۔ تو یقین جانو۔ میں ہرگز زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔

سبز گب نے جب مہندر کو اس قدر عاجز اور فریفتہ دیکھا۔ تو سمجھ گئی۔ کہ اب میر  
جادو چل گیا۔ اور یہہ شکار باکل ہاتھ سے نہیں جاسکتا۔ میں تو اُس قوم کی ایک لڑکی ہوں  
جو دنیا بھر میں زر پرست مشہور ہے۔ دولت جمع کرنے کے لئے وہ محنت اور جفا کش کو  
دوست بناتی ہے۔ سمندر چیرتی ہے۔ کوہ سے دریا بہاتی ہے۔ دولت کاٹوں میں ہو  
تو کھود کر نکالتی ہے۔ سمندر کی تہ میں ہو۔ تو غوطہ کھاتی ہے۔ آسان پرارتی ہے۔ ہاتھ



پول اور ساؤتھ پول جاتی ہے۔ دولت کے لئے دوست کو دشمن اور دشمن کو دوست بناتی ہے دولت کے لئے اگر جنگ چھیڑنا پڑے۔ تو تیار لاکھوں کا خون بہے جائے۔ تو بھولی بات ہے کرڈروں بچے یتیم اور لاوارث ہو جائیں۔ عورتیں بیوہ اور بکیں ہو جائیں۔ تو کچھ پروا نہیں۔ دولت کے لئے گدھے کو باپ بنانا پڑے۔ تو منظور۔ اسی دولت کے لئے حبشیوں میں جذب ہونا پڑا تو قبول۔ کیا میں اس قوم کی صفات سے منشتے ہو سکتی ہوں۔ ہرگز نہیں۔

مسز گب۔ مہندر لیتین رکھو۔ خدا بچے اور تجھے یک قالب و دو جان بنانے کے لئے راہیں صاف کر رہا ہے۔ اور اس کی مہرہ بانیاں مہذول ہو رہی ہیں۔

مسز گب کی اس بات پر مہندر کی باچھیں کھل گئیں۔ اور وہ بیٹیں پوٹڈ خراج کر کے حبش بازار سے منگنی کی، موٹی خرید لایا۔ اور اسے پہنا دی۔

مسز گب انگوسنی کو دیکھ کر از حد خوش ہوئی۔ اسے چوما۔ مہندر کو پیار دیا۔ اور فرط مسرت سے نلپنے لگی۔

دو تین ہفتے اسی طرح چہل چل میں گزر گئے۔ اور آخر ایک دن ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اور اب یہ عورت مسز گب کی بجائے مسز ناٹھ بن گئی۔

مسز ناٹھ نے اپنی شادی کی نمبر کو تمام واقفکاروں سے چھپائے رکھا۔ مہندر نے کہا۔ کہ جب ہماری باقاعدہ شادی ہو چکی ہے۔ تو اس بات کو پردہ اخفاء نیز۔ رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟

مسز ناٹھ۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ کہ یہ بات اخفائیں رکھنے کے قابل نہیں۔ مگر نہیں۔ ہندوستان سے آئے بھی صرف تین بیٹے ہی ہوئے ہیں۔ اور یہاں کے طرز و اطوار سے قطع ناواقفیت ہے اور ان فرایض سے بھی بے خبری۔ جو ایک *Perfect husband* کے لئے لازمی ہیں۔ جب تم ان تمام باتوں میں کامل ہو جاؤ گے۔ تو واقفکاروں سے انفرادین کراتے کوئی دیور نہیں لگتی۔ اور اس خبر کا مشہور کرنا ضرر چند مدتوں کا ہی کام ہے۔

مہندر۔ میں کن طرز و اطوار سے ناواقف ہوں۔ اور میرے لئے کون سے فرایض ضروری ہیں۔



مسٹر نامتھ۔ اول تو یہ کہ ہر نگلش خاندان اپنی بیوی کے لئے خواہ وہ امیر ہو یا غریب۔ متوسط الحال ہو یا شہزادہ اپنی زندگی سمیہ کرتا ہے۔ ایک وصیت نامہ لکھ چھوڑتا ہے۔ جس میں اپنی عورت کو اپنی کل جائداد کا مالک ٹھہراتا ہے۔

مہندر۔ یہ کونسی بڑی بات ہے۔ میں ابھی جا کر لڑا آنا ہوں۔  
مہندر نے لائف انشورنس کے دفتر میں جا کر اپنی زندگی کا بیمہ چھ ہزار پونڈ میں بیوی صاحبہ کے حق میں کرادیا۔ اور ایک وصیت نامہ بھی لکھ چھوڑا۔ جس میں اپنی کل منقولہ و غیر منقولہ جائداد کی وارث اپنی عورت کو قرار دیا۔

مسٹر نامتھ نے بیمہ پالیسی اور وصیت نامہ اپنے قبضہ میں کر لیا۔  
اس عورت کے کہنے پر ایک مکان بھی دونوں کے نام پر خرید کر لیا گیا۔

جب یہ تمام مرحلے طے ہو چکے۔ اور اس عورت نے اسکا تمام ردیہ اس طریقے سے کھینچ لیا۔ تو اب اس نے اپنی شادی کی خبر کو مستہزہ کر دیا۔ درہند نامتھ کو اپنے تمام دوستوں سے انٹر وویوس کر لیا۔ چونکہ مہندر نہ تو پڑھتا تھا۔ اور نہ ہی کوئی ملازمت اختیار کر رکھی تھی سارا سارا دین بیکار رہنے کے باعث اسے یہاں کے دستور کے مطابق اپنی بیوی کا ہاتھ بٹانا عزت ہی تھا۔ اسلئے اکثر طور پر کرایہ داروں کے کمرے جھاڑو سے صاف کرتا۔ باورچی خانہ کی ڈیوٹی دیتا۔ برتن دہوتا۔ کپڑے اگلے کرتا۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ اب اس کا روزانہ معمول ہو گیا۔ دونوں بازار جاتے۔ مسٹر صاحبہ سودا خریدتیں۔ اور یہ سب چیزیں اٹھا کر لاتا۔ غرضیکہ وہ تمام کام جو اس کی طرف سے سپرد ہوتے۔ بلا چون و چرا کرتا۔

اس وارفتہ مزاج ہونک کے پاس کوئی پیسہ باقی نہ رہا تھا۔ کہ کسی کالج میں داخلہ نہیں دیکر پڑھائی شروع کر سکتا۔

نیز یہ اول درجہ کاسٹ اور کامل الوجود انسان تھا۔ اس نے کو لھو کے پیل کی طرح کام کر کے از حد گھبرا گیا۔ اب عیش و محبت کے افسانے فراموش ہو گئے۔ اور اس کے دل میں اضطراب اور ناخوشی پریشانیوں نے ادا جمالیا۔ دن بھر بڑبڑاتا رہتا۔

اب اس کی نگاہیں پریم داس کی طرف اٹھیں۔ کہ شاید وہ اس آڑے وقت میں کام







# غزل

بناب و جنبادہ شاعر علی خاں شیر رام پرری

~~~~~

وصل ہونا ہے غیر ممکن یونہی میں گئے ترس ترس کے
 ہے ان کے قابو میں دل ہمارا کہ جو نہیں ہے کسی کے بس کے
 جگر کے پھالوں کو دیدہ ترہرا تو رکھنا برس برس کے
 کہیں نہ بن جائیں داغ کالے یہ جو غم سے خلیں جلیں کے
 ہمارے دل میں بھی حسرتیں نہیں بھی حاصل مستیں تھیں
 وہ بہ چکیں اب جو عادتیں تھیں یہ نہ کر سکیں کئی برس کے
 بہت ڈراتے تھے امتحان تلے میں مرنے پہ مرنے والے
 پھری کھینچے آتین الٹے وہ باندھیں کر کے کس کے
 یہ خوف کبوں ہے عدد سے بکے کہ دشمنی ہم کریں گے تم سے
 نہیں شریفوں کے ایسے نیوے یہ کام ہوتے ہیں ابوں کے
 نہ اب ہے ساتی نہ اب ہے ساغر وہ دن گئے عیش تھا میسر
 ہمیں رلایا نہ دن شب پہر گھٹائے کیسا برس برس کے
 مٹائیں غمخواریوں کی لہیں لکھائیں کیوں یاس کی نگاہیں
 عبت بہریں میں نے سروا ہیں کہ اڑ گئے ہوش ہم نفس کے
 کبھی چمن کستے پہنے وٹے کبھی تھے آزاد رنج و غم سے
 نہ پوچھ مباد وہ فسانے کہ اب تو قیدی ہیں ہم قفس کے
 نگاہ شہد پیر سے جو چیری تو تو نے ساتی پلائی کیوں تھی
 یہ بے نہی ایسی یو فانی نہ پھر چکھائی نکالے پس کے

تصویر انقلاب

(ایڈیٹر جناب راکھوندر راؤ صاحب جناب وکیل حیدر آباد دکن)

—————

لاہور میں ایک انقلاب پہاڑ اچھا ہے۔ جو ہندو-تان کے ہر شہر و ہر گھوٹ میں پھیلنا چاہتا ہے۔ میرے اس خدشہ میں یہ بھی بڑا اور طاقت سولہ نامی کوہ سوار مظلم کے ہاں اس کا گزر ہوا۔ میں پہلے ہیبت حیران رہا۔ اور خدا سے اس اسباب سے پہنچنے کی دعائیں مانگنے لگا۔ لیکن دیکھتے بغیر نہ رہا جیسا کہ آؤں نے مستقل مزاجی کے ساتھ انقلاب کی گردش کو دیکھا۔ نو عالم حیاتیات پریشانی کا سلسل نظر آیا۔ چونکہ ایک بار انقلاب ہوتا ہے۔ تو سارے عالم میں تسلسلہ ہی جاتا ہے۔ گمراہوں کا انقلاب محب انقلاب ہے کہ ہر ماہ ایک انقلاب ہو اکر تا ہے۔ اب انگشت کا انقلاب میرے سامنے ہے۔ جس میں اپنی جدیت سے ضبابی کیمبرہ کے ذریعہ کسی فکر سے تصویر اتارتا ہوں۔ ناظرین اس تصویر کو بخوبی ملاحظہ فرمائیں۔

پنہماں عالم انقلاب میں میں نے آرم پیپر پر دیشیں۔ ندیوسی۔ آرم۔ اس آنکھائی کی تصویر دیکھی اس کے دیشہ رشتی سر لادوی کو دیکھا جو عام سکوت میں بیٹھی ہیں۔ گھنٹوں شریقی کے سامنے کھڑا رہا۔ مگر میری طرف نہ کیا۔ اگر یونی برسوں کھڑا رہوں۔ تو مجھے امید نہیں۔ کہ وہ ادھر متوجہ ہوں کیونکہ ہندوستان کی آزادی کے خیال ہاں ایسے سنگ ہیں۔ کہ اس چرخ نیلی فام کے نیچے جڑے ہاتھ میں بٹے بیٹھی ہیں۔ اور سوت نکال رہی ہیں اداس سوت سے سارے ہندوستان کے سپوتوں کو پوتر بنا چاہتی ہیں۔ دہاں سے کچھ آگے بڑھا۔ تو خود انقلاب دیش بند ہو اس کا فوہ رود ہا ہے۔ مجھ سے بھی نہ رہ گیا۔ میں بھی کچھ رویہ اور آگے پہلا تو ایک ہیبل صاحب کو دیکھا اگرچہ ان کی عمر کا پتہ نہیں چلتا مگر خیالات سے تو ذوق نہال معلوم ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ کہ تلاش محبوب ہیں سرگرداں ہیں۔ اور وہیں سے کسی کو دیکھا۔ کہ اپنی ساری عمر کو تصدیق کر چکے ہیں۔ اور سب کو سنا رہے ہیں کہ یہ دمیری تمنا ہے۔ اس کے بعد وہ قدم آگے بڑھنا نہ تھا کہ پندت برجموہن قناتزہ کمیٹی بقول سولانا گراہمی مدظلہ جو ریح دہلی میں ہے جدید شاعری کا اولین مشاعرہ "رجائے ہیں۔ ایک طرف فصاحت باہمی ہے۔ تو دوسری طرف بلاغت خامدہ ہے۔ اور پھر اس پر طرہ بہ سلاست قبول برسا رہی ہے۔ دُور سے تو میاؤں کو دیکھا ہے۔ شاعر کی

میں جھوٹے۔ ان سے کچھ ہم کلام نہ ہوا، نہ کہ خیالِ دشمنی میں بری طرح پھنسے تھے۔ چھڑنا مناسب نہ سمجھا۔ چپ چاپ آگے ہوا یا۔

قرب میں ایک سیٹھی شمالی لندن میں کثیر دولت برباد کر کے بوریا، بندہ سنبھال کر منہ دستان واپس آنے پر کہہ رہے تھے۔ کہ جو لائٹ آگے۔ وہ بھی دمی، غیرِ خوبی واپس نہیں جاسکتا۔ بہر حال ان کا بہر حال تھا ان دنوں ایک عجیب واقعہ تو سن کر شہرِ بریتانیہ کی دیو سی صاحبہ نے اس واقعہ کو ”آشوبِ لندن“ کے مختصر نام سے موسوم کیا۔ سارے سائیرین و ناظرین اس عنوان کی داد دیکر راندے ہوئے۔ چلتے چلتے راستہ میں ایک وادی ملی۔ وہاں ان کے منہ سے شہدِ بارِ باعیت کی چند ریاں برس رہی تھیں۔ وہاں مجھ سے نہ ٹھہر گیا۔ اس لئے اپنا راستہ لیا۔ اور ایک پر ضامیہاں میں نکلا۔ وہاں رہتا تھا۔ کہ کمرہ مجھ سلطانہ صاحبہ ماں کی بادیں“ رو رہی ہیں وہ بہت دور ہی ہیں۔ جن کو سنکر میرا جگر پٹا جاتا تھا۔ میں بھی اس درد کا شریک ہوں۔ چونکہ میری بھینس میں بڑی ماں کی داغِ مفارقت دے گئی ہیں۔ مگر وہاں سے نکلا کہ لا لکھ لا لکھ شکر ہے۔ کہ میرا دل سے یہ ”رحمتِ بزدلی“ نکلے۔ یہ عطا فرمایا ہے۔ وہ بھی کا خاک ہو جانا۔ بہر حال اس مقام پر جگر فراموشی کے سبب زیادہ دیر نہ ٹھہر سکا چلایا۔ دنیا بھی عجیب و غریب مقام ہے۔ کہ کوئی رنڈ ہے۔ تو کوئی نہتا ہے۔ چونکہ یہاں شادی صاحبہ بہار میں سا مڑو رہے ہیں۔ ان کی خوش نشینی پر صلائے آفرین دیتے ہوئے نکلا۔ تو ایک چوہدری صاحبہ ایک استنباطیہ حجاب عورت کیا ہے؟“ پر غور کر رہے ہیں۔ اور دولت کی پودنی، ”سردھری“ فریبِ محبت“ ایسے ہی ورنہ تاریک پہلوؤں پر نظر دروازہ ہے ہیں۔ جوئی الحقیقت بیچ رہے۔ آخر حیرت مند ہیں۔ نتیجہ پر پہنچے۔ اس سے دور سے ایک خوش الحانی سنائی دی۔ جا کر سنا تو مطلب کی ”غزل“ تھی۔ وہاں کو یہاں پھر یکیں نصیب ہوئی۔ ختم غزل پر ایک۔ میدانِ کارزار میں نکلا تو ”ستارہ آسٹریا کی شہادت“ کا واقعہ سب کا انجام درناک ہے۔ فریب ایک نٹو سالی پہلے کا ہے۔ جس کو اب جناب حکیم: ظہر صاحب دہلوی البی سنا رہے ہیں۔ کہ گویا کل کا واقعہ ہے۔ بڑا لطف آیا۔ اس کے بعد ایک غلِ مشاعرہ میں میرا لگند ہوا۔ وہاں بڑے بڑے یہ کے شعر جلوہ افروز تھے۔ مگر ہر شا عر ایک سے ایک بڑے کراچی جوت طبع دکھلا رہے تھے۔ سامعین پر بھی اس کا اثر ہوتا تھا۔ بدھ و کیو۔ ادھر ”طوفانِ اشتہار“ تھی۔ میں بھی وہاں سنبھا کر برفاست ہوم مشاعرہ پر سب کے ساتھ چلایا۔ جاتے جاتے راستے میں ایک انوہ کثیر کو دیکھا۔ کہ ایک ڈیرہ کی اطراف تھی۔ میں نے دریافت کیا کہ یہ ڈیرہ کیل ہے۔ اداس میں کون ہیں۔ اور اس اجتماعِ مخلوق کی کیا وجہ ہے۔

تو جمع میں سے ایک نے کہا۔ کہ یہ دیرہ اسماعیل خاں ہے۔ اور اس میں لالہ گوردے رام صاحب مقیم ہیں۔ اور یہ ساری مخلوق دانتوں کی عالمگیر شکایت ہے آئی ہے۔ اتنے میں لالہ صاحب تشریف لائے اور دمنجن دندلا کا نسخہ کہہ کر چلے گئے۔ میں نے بھی اس کو نوٹ کر لیا۔ کیونکہ میرے اکثر اصحاب اس شکایت میں مبتلا ہیں۔ لالہ صاحب سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ صرف عالم قمر اس میں نقلی شکل دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دل سے دوا دیتا گیا۔ آگے ڈاکٹر چونی لال صاحب "صحت انسانی" پر لیکچر دے رہے تھے۔ کچھ دیر غور سے سنا۔ مہول تقریر تھی۔ کچھ معلومات حاصل کئے۔ دہاں سے میرے انقلاب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تو آپ "منتقبات حبیب" کے مصنفان سے کچھ مصطلحات لکھ رہے تھے۔ میں نے دیکھ کر حیرت مندی دیکھ لیا۔ اور آپ کے کام میں ہارن ہوئے بغیر آگے بڑھا تو ایک "دننامی اندر جال" پچھا تھا۔ اس میں نقلی دندل چنے گئے تھے۔ صیاد نے بے وعی سے جال بچھا یا تھا۔ اور اس شرط کے ساتھ وعدہ کیا تھا۔ کہ جو ان قانون کو جن کر لے گا بنائے۔ اس کے گھوڑوں پر بارہا تک انقلاب پیدا کرنا۔ یہ تھا۔ شرط اچھی تھی۔ مگر وعدہ بڑھا۔ میرا مرغ دل جو چرتے پھرتے بھوکا ہو گیا تھا۔ اس اندر جال میں گرفتار ہوا۔ میری بڑی حالت ہو گئی۔ مگر میرے مرغ دل نے ان سب قانون کو جن کر ان روں مصرعوں سے خدا کا بندہ بتوں کو پیچہ خدا خدا کر خدا خدا کر

کا لقمہ بنایا۔ اور جال سے ایسی حکمت عملی سے بگڑ آیا۔ کہ صیاد بھی غور و حیران رہا ہو گا۔ اس نے صیاد کو چاہیے تھا کہ وہ اپنا وعدہ ایسا کرنا۔ مگر آج ہی صیاد نے سوکھے دھکے منہ سے جواب دیدیا ہے۔ کہ تیری حکمت مکانے نہیں لگی۔ اس بات کو۔ چونکہ تجھ سے پہلے اس وعدہ کا سستی زمانہ ہو چکا ہے۔ آخر اپنی شومی قیمت پر گلہ کر کے خاموش ہو رہا ہوں۔

~~~~~

**توسیع اشاعت** ان جن انقلاب پسندوں نے بہ ماہ گذشتہ انقلاب کے خریداران بنانے میں سرگرمی و توجہ سے شریعت انصاف دھپسی سے حصہ لیا ہے۔ ہم انکی اس معادنت و توسیع اشاعت کیلئے تہ دل سے شکر گزار ہیں۔ اور آئندہ بھی انکی ذات سے ایسی ہی توقعات ہیں۔ معاذ اللہ انقلاب کے اسمائے گرامی ذیل میں درج ہیں۔ (۱) چائیں خریدار دینے والے صاحب کی طرف سے دو۔ (۲) نور میر سنگھ صاحب۔ (۳) بھو بھو صاحب۔ (۴) ایل ویش منتری (دیرستان) ایک (۵) لالہ خوشی رام صاحب برائے لوسر خانیوال ایک (۶) ایک عینیدار صاحب از لال پور ایک (۷) سیکری صاحب سائن مہرم مہاریر دل کسولی۔ ایک



# انکشافِ حقیقت

(از قلم محمد عبداللہ صاحب فضا جید آبادی تلمیذ حضرت و آئینہ دہلوی)

کیا کہوں ہے رونقِ افزا دل کے کاشانے میں کون  
پر وہ محفلِ نغمہ کر قیس کی جانب تو دیکھ  
ٹھوکریں کھلو کے مجھ کو جانِ عالم کی طرح  
محسبِ چھپ کر اگر قرض کی پینے لگے  
بزمِ آرائے محبت گر نہیں جس آنسریں  
وہ عزادارِ عدو میں دل کے غم میں مبتلا  
اس طرف تھرن کے سنگے میں چھپا ہے بنگہ رام  
ہم بنا دیں گے تجھے زاہد ابو تو دیکھے اُسے  
کیسی یکتائی ہو اوہ منغل جب یہ کہا  
ہاتھ سے چھو نا قیامت کس جیا پرور کو ہے  
عکسِ شاہی سے مزین تھا عفاۃ یار کا

موجیرت ہوں کہ ہے اس آئینہ خانے میں کون؟  
ہے جنوں انگیز ملی تیرے لیوانے میں کون؟  
انہیں آرا بنا ہے میرے افسانے میں کون؟  
ہم دکھا دیں گے آئرو اتا ہے بچانے میں کون؟  
پھر پیشِ افزا ہے پیشِ شمع پرولنے میں کون؟  
دو دنوں ہم کبساں ہیں جائے تعزیرِ خانے میں کون؟  
اور اوہ ہر اللہ ہے بیسج کے دلے میں کون؟  
شوق سے لڑتا ہے بھلو پیشِ نذرانے میں کون؟  
دو نظر آتا ہے دیکھ آئینہ خانے میں کون؟  
لا جو منتی سے ہے بڑھکر آج شرنانے میں کون؟  
خدا کو پہنچتا و گریہ محبت تک ایک کائنات میں کون؟

اے فضاوہ بے نظیر اب کیوں نہ یہ ہر دم کہے

12 3 8 85

دُسر با ہے ہم سے بڑھ کر اس پر سی خانہ میں کون؟ 23.3.95

نیا العام { لاہور کے تمام کالجوں کے سٹوڈنٹس کے بے ۲۵ ستمبر ۱۹۲۶ء تک جس مدد پر نقد کا ایک خاص  
انعام رکھا گیا تھا۔ اس انعام کے حاصل کرنے کے لیے غالباً کڑی شدائد علیہ جیس۔ اس جے  
کسی کا بجیٹ نہ اس مقابلہ میں حصہ نہیں لیا۔ اب ہم گر کچھ بیٹ ممبر میں ایک آسان مقابلہ رکھیں گے جس میں  
ہر ایک صاحبِ خواہ وہ خریدار ہو گا۔ یا نہ۔ بخوشی شریک ہو سکے گا۔  
میں انتخاب



جمہد حقوق محفوظ ہیں

# پولٹیکل الینڈ

جیمس۔ اے بادشاہ! جوش انسان کو اندھا کر دیتا ہے۔ پبلک نے جوش ہی میں آکر تو مسلمانوں کے خلیفہ سوم حضرت عثمان کو تیتخ کر ڈالا۔ اور محض شبہ کی بنا پر عوام کے جوش کا مقابلہ کون کر سکتا ہے زار۔ اچھا ان کا قصہ بیان کرو۔

## حضرت عثمان کی شہادت

جیمس۔ آج مسلمانوں اور ترکوں کی حالت کیسی ہی کیوں نہ ہو۔ مگر تاریخ اسلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اسلام کی روح روالل جمہوریت ہے اور اسلام استبدادیت کا سخت دشمن ہے۔ حضرت محمد صاحب نبی تھے۔ مگر وہ اس کے باوجود ہر کام لوگوں کے مشورہ سے کیا کرتے تھے۔ یہی اسلامی جمہوریت اور شوریٰ کا ایک زبردست ثبوت ہے۔ بعض مواقع پر پیغمبر کے اصحاب نے ان سے اختلاف کیا۔ اور نبی صاحب نے ان لوگوں کی رائے قبول کی۔

بعد کے زمانے میں پیغمبر کے جانشینوں یعنی خلفاء کا بھی یہی طرز عمل رہا۔ اور ان کا انتخاب بھی عام رائے سے عمل میں آیا۔ کہ انتظام اور حکومت۔ کچھ صحیح رستہ ہی ہے۔

مسلمانوں کے پہلے خلیفہ حضرت ابو بکر ہوئے۔ اور ان کی وفات کے بعد حضرت عمر خلیفہ منتخب ہوئے۔ جس کا زمانہ نہایت شاندار رہا۔ اور انہوں نے نہایت انصاف کے ساتھ حکومت کی۔ رعایا کی خدمت میں صحیح معنوں میں کی۔ جو راتوں کو بچہ بچہ پر رعایا کی حالت دیکھنے اور ان کی ہر چھوٹی بڑی تکلیف دور کرنے کی تدبیر کرتے رہے۔ مگر سترہ میں آپ کو ایک غیر مسلم غلام نے مار ڈالا۔ اور ان کے بعد حضرت عثمان خلیفہ ہوئے۔ اور ان کے زمانہ میں بہت سے ملک فتح ہوئے۔

خلیفہ نے بیت المال قائم کیا۔ یہ قوم کا خزانہ تھا۔ اور قوم ہی پر صرف ہوتا تھا۔ خلیفہ کا



اس پر کوئی خاص حق نہیں تھا۔

خلیفہ نے ۲۴ جنوری ۱۹۲۶ء کے حکم کو منسوخ کر کے اس کی جگہ سعد بن قحطانی کو مامور کیا۔

لیکن اگلے ہی سال سعد کو بھی محض کیا گیا۔ اور حکومت پر ولید بن عقبہ کو مامور کیا۔

عمر بن عامر ۲۷ جنوری ۱۹۲۶ء کے حکم کو منسوخ کر کے اس کی جگہ سعد بن قحطانی کو مامور کیا۔

عبداللہ بن سعد بن ابی اسرج کو عطا کی۔

مگر اس وقت ایک گروہ ایسا پیدا ہو گیا تھا۔ جو خلیفہ سے مانع نہیں تھا۔ اور وہ خلیفہ پر الزام

عائد کرتا تھا۔ کئی قبیلے صدائے احتجاج بلند کرتے تھے۔ اور کچھ شک نہیں۔ خلیفہ کے خلاف

ایک عام جوش پیدا ہو گیا۔ جسے کوفہ اور مصر کے حاکموں کے غیر متطابقت طرز عمل نے آگ پر

تیل کا کام کیا۔

مصر کے گورنر عبداللہ کے طرز عمل نے مصریوں کو ناراض کر دیا۔ انہوں نے گورنر کے خلاف آواز

اٹھائی۔ اگلے سال ان کا وفد عبداللہ کی شکایت کرنے مدینہ آیا۔ اور عبداللہ کی محض پر زور دیا۔

پبلک کو اپنا ہمدرد بنایا۔

وفد خلیفہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تو حضرت عثمان نے ان لوگوں کی دل جوئی کی۔ اور دھر

کے گورنر کو تہدید نامہ لکھا۔

یہ سب کچھ ہوا۔ مگر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ یعنی حاکم مصر کی ردش میں خوشگوار تبدیلی نہیں

ہوئی۔ بلکہ مظلوموں پر سختی کی گئی۔

حب یہاں تک نوبت پہنچی۔ تو وفد دوبارہ مدینہ آیا۔ اس میں سات سو مصری تھے۔

یہ لوگ خلیفہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پبلک کا مجمع بھی بڑھ گیا تھا۔

ایک مصری نے تقریر کی۔ جب ہم لوگ پہلے دربار خلافت میں حاضر ہوئے تھے۔ تو

ہم نے اس شخص کی شکایت کی تھی۔ جسے خلیفہ نے سب سے زیادہ حاکم بنایا ہے۔ اس وقت خلیفہ

نے ازارہ نوازش ہمارے معروضات پر توجہ فرما کر حاکم مصر کو تہدید فرمائی تھی۔

لیکن میں نہایت افسوس کے ساتھ عرض کرتا ہوں۔ کہ عبداللہ پر اس کا کوئی اچھا اثر

نہیں ہوا۔ چنانچہ خلیفہ کو معلوم ہے۔ کہ اس شخص نے ہم لوگوں پر اور بھی تشدد و رعب رکھا۔ ہم پر



علم کیا۔ ہمارے بہت سے بھائیوں کو تلوار کے گھاٹ اتارا۔ اور وہ ہنوز اسی روش پر قائم ہے۔  
یہی وجہ ہے کہ ہم لوگ مسافت بعیدہ، اور مصوبت کثیرہ اٹھا کر دوبارہ خلیفہ کی خدمت میں  
حاضر ہوئے ہیں۔ ہمیں عبداللہ کو واپس بلایا جائے۔ اور ہم پر کسی بہتر آدمی کو عالم بنایا جائے۔ امید  
ہے۔ کہ میری یہ درخواست میری قوم کی خواہش کے مطابق ہے۔ شرف قبولیت حاصل کریں گی۔  
اس کی تائید مسلمانوں کی پارلیمنٹ کے ایک ممبر نے کی۔ ان کا نام طلحہ بن عبداللہ تھا۔  
انہوں نے کہا کہ خلیفہ کو اس معاملہ پر فوراً ہی توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ آپ نے عبداللہ کو فوراً معزول  
کرنے پر زور دیا۔

میں اس وقت وہاں ایک نوٹڈی آئی۔ یہ حضرت محمد صاحب کی بیٹی عائشہ کی خادمہ تھی  
اس نے کہا کہ میں اپنی مخدومہ کا ایک ضروری پیغام لائی ہوں۔ خلیفہ تجھے میں سن لیں۔  
خلیفہ نے نوٹڈی کو تنہائی میں لے جا کر اس سے پیغام پوچھا تو وہ بولی۔  
میری مخدومہ نے فرمایا ہے۔ کہ جب پارلیمنٹ کے ممبروں کی عام خواہش ہے۔ کہ مصر  
کے گورنر کو معزول کیا جائے۔ اور عبداللہ پر دیگر الزاموں کے علاوہ الزام قتل انسانی کا بھی الزام  
لگایا جارہا ہے۔ تو ان حالات میں آپ کو عبداللہ کی معزولی میں کیا تاثر ہے۔ ضرورت ہے کہ اسے  
فوراً معزول کر کے عبرت انگیز سزا دی جائے۔

مجلس شوریٰ پارلیمنٹ کے ایک دوسرے ممبر حضرت علی بوئے۔ خلیفہ کو معلوم ہے۔  
کہ یہ لوگ حاکم مصر پر خون کا دعوے کرتے ہیں۔ اور فی الحال صرف اتنا چاہتے ہیں۔ کہ اس کی  
جگہ کوئی بہتر عالم مقرر کیا جائے۔! پس مناسب یہی ہے۔ کہ فی الحال عبداللہ معزول کیا جائے۔  
اور اہل مصر کے دعووں کی تحقیقات و تفتیش کی جائے۔ اور اگر وہ حق بجانب ہوں۔ تو ان کا انصاف  
کیا جائے۔

یہ سن کر خلیفہ بوئے۔ بہتر ہے۔ مجھے اس میں تاثر نہیں۔ مگر زیادہ مناسب یہ  
ہوگا۔ کہ یہی لوگ اپنے لئے دوسرا گورنر انتخاب کریں۔ وہ جسے منتخب کریں گے۔ میں اُسی کو  
حکومت مصر پر مامور کر دوں گا۔

ایک مصری۔ مناسب ہو کہ بن ابوبکر کو مہار حاکم بنایا جائے۔!



خلیفہ۔ بھماس میں کچھ اعتراض نہیں۔ میں عبداللہ کو معزول اور محمد بن ابوبکر کی امامت کا فرمان تم لوگوں کے حوالے کئے دیتا ہوں۔ میرے نزدیک یہ بھی مناسب ہے کہ مہاجرین و انصار میں سے چند بزرگ ان لوگوں کے ساتھ جائیں۔ اور جو الزامات لگائے جاتے ہیں۔ ان کی تحقیقات کریں۔ حاضرین۔ یہ تجویز نہایت محول ہے۔ ہم اسے دل و جان سے پسند کرتے ہیں!۔  
مصری وفد کا سرغنہ۔ ہم خلیفہ کی مہربانی کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ ہمارے ساتھ واقعی الصلح ہوا۔

مصری وفد واپس چلا گیا۔ اومان کے ساتھ پارلیمنٹ کے نئی ممبر نیز ویکر ذی اثر لوگ گئے۔ مگر عمائدین مدینہ ایک ہی مہفتہ بعد واپس آ گئے۔ اور سب کے سب خلیفہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کے چہرہ دل سے فکر و تردد اور غم کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ بعض جواؤں کے تیور بُری طرح سے بگڑے ہوئے تھے۔

یہ لوگ ایک غلام کو بھی پایہ زنجیر کر کے لائے تھے۔

خلیفہ نے ان لوگوں سے پوچھا۔ آپ لوگ واپس کیوں آ گئے؟

ایک شخص۔ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ جس نے ہم لوگوں کو اندیشہ ناک بنا دیا اور ہم واپس پلٹ آئے۔

خلیفہ۔ آخر ہوا کیا؟ میں بھی تو سنوں۔

زبیر۔ ہم لوگ آپ کے ارشاد کے مطابق مصریوں کے ہمراہ روانہ ہوئے۔ لیکن جب تیسری منزل پر پہنچے۔ تو ہمیں یہ جہشی غلام مشتبہ حالت میں ملا۔ جو اذنی نہایت تیزی سے دڑائے چلا جا رہا تھا۔ یہ غلام آپ ہی کا ترپے تھا؟

خلیفہ۔ ہاں! میرا ہی ہے۔

طلحہ۔ اور یہ اذنی بھی خلیفہ ہی کی ہے؟

خلیفہ۔ ہاں یہ بھی میری ہی ہے۔ ہاں تو پھر کیا ہوا؟

زبیر۔ غلام مشتبہ حالت میں تھا۔ اس کا معلوم ہوا تھا۔ کہ یا تو وہ فرار ہو رہا ہے۔ یا کوئی نہایت اہم پیغام کہیں لے جا رہا ہے۔ لہذا ہم لوگوں نے اسے روک کر پوچھا۔ کہ تو کہاں



جاتا ہے؟ اور کس کام پر؟

خلیفہ - وہ کیا بولا۔

زمیر - اس نے کسی قدر تامل کے بعد کہا کہ میں خلیفہ کا خلیفہ عامل مصر کے پاس بے جا رہا ہوں۔  
طلحہ - ہم نے کہا کہ عامل مصر (محمد بن ابوبکر) تو اس جگہ موجود ہیں۔ پس تو انہیں خط دیدے۔

خلیفہ - مگر۔

زمیر - غلام نے کہا کہ یہ ہمارے مکتوب الیہ نہیں ہیں۔

طلحہ - جب محمد بن ابوبکر نے اس سے مختلف سوال کئے۔ تو وہ آئیں بائیں شاہیں کہنے لگا  
کبھی کچھ کہتا تھا۔ اور کبھی کچھ۔ اس نے ایک بار تو یہ کہا کہ میں خلیفہ کا غلام ہوں۔ مگر دوسری بار  
کہا کہ مردان کا غلام ہوں۔

زمیر - ہم میں سے ایک شخص نے اُسے پہچانا کہ یہ دراصل خلیفہ کا غلام ہے۔

طلحہ - اس سے مکرر پوچھا گیا کہ تجھے کس نے کس کے پاس کام کرنے لئے بھیجا تو اس نے کہنے لگا  
کہ میں عامل مصر کے پاس خط لے جا رہا ہوں۔

زمیر - مگر اس نے خط مانگا گیا۔ تو کہا کہ میرے پاس خط نہیں ہے!

طلحہ - لیکن جب اس کی تلاشی لی گئی۔ تو خط نہیں برآمد ہوا۔

زمیر - تاہم اس کے مشکیزہ کے اندر کچھ ملتا ہوا معلوم ہوا۔ اور جب اسے چیرا گیا۔ تو اس میں سے  
خط نکلا۔ جو عبداللہ بن سرج کے نام تھا۔

طلحہ - اور اس میں عبداللہ کو حکومت پر قائم رہنے۔ نیز محمد بن ابوبکر و ان کے رفیقوں اور  
مصر لوں کو تہ تیغ کرنے کی ہدایت تھی۔ پس اس واقعہ نے ہم لوگوں کو پریشان اور انگشت بد  
کردیا۔

زمیر - اور یہی درجہ ہمارے واپس پلٹ آنے کی ہے۔

طلحہ - یہ لیجئے وہ خط موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

وہ خلیفہ کو خط دیکر خاموش ہو گئے۔ خلیفہ نے وہ خط لکھتے ہیں گئے کہ ہرگز



اور تردد کی حالت میں پڑھا۔ اور اس کے بعد فرمایا۔ — خدا کی قسم! یہ خط نہ میں نے لکھا نہ لکھایا۔ اور نہ مجھے اس کا کچھ علم! ابو طلحہ۔ لیکن یہ اونٹنی تو آپ ہی کی ہے نا؟ زبیر۔ اور غلام بھی جناب ہی کا؟ خلیفہ۔ البتہ!

حضرت علی۔ اور آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ کہ خط پر میری بھی خدیفہ ہوتی ہے۔ خلیفہ۔ بے شک! مہر بھی میری ہی ہے۔

حضرت علی۔ غلام ہی آپ کا۔ اونٹنی بھی آپ کی۔ اور خط پر میری بھی آپ کی۔ لیکن خط کا آپ کو علم نہیں یہ عجیب بات ہے۔

خلیفہ۔ میں مکرر تسمیہ کرتا ہوں۔ کہ نہیں نے یہ خط لکھا۔ یا کسی سے لکھایا۔ اور نہ غلام کو دیکھتا جا۔

ایک شخص۔ یہ تحریر مردن کی معلوم ہوتی ہے۔

دوسرا۔ ہاں! ہمیں اس پر شک ہے۔

تیسرا۔ آپ مردان کو ہمارے سپرد کیجیے۔ تاکہ اس معاملے کی تحقیقات کی جائے!

پہلا۔ مردن خلیفہ کے مکان میں موجود ہے۔

خلیفہ۔ (لبہ تال) میں مردان کو آپ لوگوں کے حوالے کرنے سے معذور ہوں۔

ایک شخص۔ معذور! کیوں؟

خلیفہ۔ مبادا کہ وہ بے چارہ شخص شبہ میں قتل ہو جائے۔ اور اس کا خون ناحق میری

گردن پر رہے۔ میں دیکھتا ہوں۔ کہ لوگوں کا جوش بہت ہی ترقی کر رہا ہے۔

ایک شخص۔ آپ پھر غور کریں۔ مناسب ہے کہ آپ مردان کو ہمارے سپرد کریں۔

خلیفہ۔ نہیں! مجھے اس کی جان کا اندیشہ ہے۔

یہ سن کر تمام لوگ چلے گئے۔ مگر تیور سب کے بگڑے ہوئے تھے۔!

اس روزات کو خلیفہ کے مکان کے گرد فتنہ رفتہ کثیر جمع ہو گیا۔ مظاہر کی سی کیفیت



ہو گئی۔ گویا مکانِ خلیفہ کا محاصرہ کر لیا گیا۔ اور ایسی سختی سے کہ مکان کے اندر پانی تک پہنچانے دیا گیا۔ لوگوں میں چرمیگوئیاں شروع ہو گئیں۔ جس کے دل میں جو آیا بے تکلف دہان پر لایا۔ چنانچہ ان میں سے ایک بولا۔ ————— کچھ ہو خلیفہ کا دامن رشک و شبہ کے داغ سے پاک نہیں ہے۔

دوسرا۔ معاف کیجئے۔ خلیفہ عثمان جبرٹ بولنے والے انسان نہیں ہیں۔ تیسرا۔ بہتر یہی ہے کہ مردانِ جو خلیفہ کے مکان میں چھپا ہوا ہے۔ ہمارے سپرد کیا جائے تاکہ ہم تحقیق و تفتیش کریں کہ کس شخص نے ہماری پارلیمنٹ کے ممبروں کے قتل کرنے کا حکم دیا ایسی بے جا حرکت کس نے کی۔ اور کیوں کی؟

چوتھا۔ ہاں اگر مردان کی شرارت ثابت ہوئی۔ تو اسے سزا دی جائیگی۔

۵۔ اور اگر خلیفہ کی مغزش نکلی تو؟

۶۔ تو پھر خلعِ خلافت!۔

پہلا۔ اب خلیفہ کے حق میں بہتر یہی ہے کہ وہ خلافت سے دست بردار ہو جائے۔ ورنہ دوسرا۔ ورنہ

تیسرا۔ آٹا سا چھ نہیں ہیں!۔

عبداللہ بن سلام۔ لوگو! خدا کا خوف کرو۔ کیا تم نہیں جانتے۔ کہ جانِ خلیفہ کس قدر قیمتی ہے؟ مہاتما اس وقت اللہ کی تلوارِ نیام میں ہے۔ لیکن اگر عثمان شہید ہوئے۔ تو پھر تلوار قیامت تک چلتی رہے گی۔ قیامت تک نہ رکے گی! اور فرقہ اوامِ مٹائے نہ مٹے گا۔ اسی اثنا میں ایک ذمی اثر شخصِ مغیرہ بن شعبہ نے خلیفہ سے گفتگو کی اس نے کہا۔ کہ

۱۰۔ منوس! خلیفہ ہو کر آپ پر یہ آفت نازل ہوئی۔ پس اب آپ یا تو باہر بھل کر ان لوگوں سے جنگ کیجئے۔ آپ حق پر ہیں۔ اور آپ کے طرفداروں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہے۔

لیکن اگر یہ بات منظور نہیں۔ تو پھر کسی دروازے سے نکل کر احادِ وٹ پر سوار ہو کر خانہ کعبہ تشریف لے جائیے۔ دشمن۔ ہاں وجہِ حرامِ حرم آپ کو نہ ستا سکیں گے۔

یہ بھی نہیں۔ تو آپ شام تشریف لے جائیے۔ وہاں خباب معاویہ موجود ہیں۔ وہ



خزیر خلیفہ کی حفاظت و امداد کریں گے۔

اس کے جواب میں خلیفہ بولے۔ میں جنگ کے لئے نہیں اٹھو گا۔ کیونکہ مجھے قوم کی خونریزی گوارا نہیں۔ مگر میں مکہ معظمہ بھی نہیں جاؤں گا۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا۔ کہ حرم میں میری وہ سے قتل و فساد ہو ادریں اس کے عذاب میں گرفتار ہوں۔ میں مدینہ چھوڑ کر شام بھی نہیں پاسکتا۔

ابو ثور القصبی نے نبی خلیفہ سے اسی مضمون پر گفتگو کی۔ مگر نتیجہ کچھ نہیں نکلا۔  
 حوٹھی دیر کے بعد بلوائی مکان کے اندر داخل ہو گئے۔ اور انہوں نے بے گناہ خلیفہ کو محض شبہ میں تریتغ کر دیا۔

~~~~~

رموزِ معرفت

ہم اپنے کرم فرما، سردار پورن سنگھ صاحب اہل و الیہ المتخلص سردار (سابق محتار) کے تعارف یا آپ کے کلام معرفت نظام کی نازک خیالوں اور بلند پروازیوں کو یہاں نہیں سراہنا چاہتے۔ کیونکہ اس بزرگ کے آخری صفحات ہیں ریویو کے ذریعہ عنان جناب تکبیر قمری صاحب سونی کی طرف سے آپ کی ایک تصنیف اعلیٰ المومنینہ جذبات پر بدلہ تمبر و طرح ہے جس نے ایک عجب و شگفتہ شکل صورت اختیار ہے (ایڈیٹر)

اللہ اللہ کس قدر وہ حسن پر تاثیر ہے
 آج تو بگڑی ہوئی بیمار کی تقدیر ہے
 سر پہ پانک ہوں میں جذبِ حسن میں دو با ہوا
 ایک دیر نہیں ہیں کچھ ٹوٹی پھوٹی تربتیں
 چاندنی ہے ترے تڑپے حجابانہ کا نور
 موت میں ہے وسعتِ آزادی عالم کا راز

چارہ کرنا چاہیں الٹی ہر اک ندیر ہے
 میری ہر اک سانس گویا آپ کی تصویر ہے
 آہ دنیا یہ ترے انجام کی تصویر ہے
 یہ سحر کیا آپ کی دھندلی سی تصویر ہے
 زندگی کیا اک مسلسل قیہ زنجیر ہے

کوئی دن ہے بستی فانی سن اس سر مست عیش!
 خام بنیادیں ہیں اس کی کھوٹلی تعمیر ہے

ظوفان مصائب

~~~~~

جب یہ پوچھا کہ کدیرس وقت راش بہاری کے پنجاب آئے تھے کام میں کچھ ہولیت ہو سکتی ہے۔

جواب ملا۔ ہاں۔ اگر وہ چاہیں تو آ سکتے ہیں۔

میں نے دل میں سوچا۔ ہاں اگر وہ چاہیں تو۔

میں نے جان لیا کہ انہیں راش بہاری کو اس طرف بلانے کی خواہش نہیں ہے۔ جب میں نے سکھ دل کے کچھ لیڈروں سے تعارف کرا دینے کے لئے ان سے تحریر کی کہ کتنے گئے۔ ویسے لیڈروں سے ان کی خود واقفیت ہے۔ اس سبب پہلے یہ مجھ سے کہہ چکے تھے کہ کھلا ہوئے جیت کر کے مندرجہ بالا لیڈروں کو ہم ہزار ویرہ دے چکے ہیں۔ اس طرح سے یہ جو وقت سکھ دل کی بہت سی باتیں مجھ سے چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔ تو اس وقت میں دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔

ان کی کوتاہ اندیشی سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ سب پنجابی اس فحشنگ کے تھے۔ اس بات تو یہ ہے کہ جو لوگ اصلی کارکن تھے۔ وہ دوسرے صورت جات والوں کی نسبت بنگالیوں کو زیادہ محبت اور عقیدت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ مجھے تو ایسا یاد آتا ہے۔ دوسرے صورت جات کے وہ بہترے پنجابیوں کی نسبت سکھ لوگ بنگالیوں کی طرف زیادہ جھکے ہوئے تھے۔ میرا یہ خیال غیر درست نہیں کہ جو لوگ کچھ کرتے ہر تے نہیں۔ وہی زیادہ تر باتیں بنا جانتے ہیں۔ وہ عقلی تھے مانت کھانے کے اور دکھانے کے اہل۔ یا جو برستے ہیں وہ گرجے نہیں، میرے اول الذکر دوست ہمارے کام میں اکثر مختلف طریقوں سے امداد تو کیا کرتے تھے۔ مگر زیادہ تر ہم لوگوں سے محبت ہی رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے ہم لوگ بھی ان سے بظاہر خاص تعلق رکھتے تھے۔ ہاں اس وقت پنجاب کی اندرونی حالت کو درست کرنے کے لئے سب



کے پاس جانا ضروری سمجھا مسئلہ کلیت میں پڑنے پر بھی کسی خفیہ بات کو ظاہر نہیں کریں گے۔ اتنا مسئلہ ان پر ضرور تھا۔ اور اس یقین کی صداقت میں سوچ سکتی تھی۔ کیونکہ ایک دفعہ یہ گولپ میں آپکے تھے۔

یہ سوچ کر کہ بلوہ کی تیاری کا نیا باب شروع ہو گیا ہے۔ میں ریل میں سوار ہو کر کاشمی کی طرف چل دیا۔ دوپہ کو سوجھتا تھا۔ کہ کب کاشمی پہنچوں۔ اور لاٹو دادا کو کب یہ سارا حال سنائیں۔ پنجاب کی حالت دیکھ کر میں نے سوچ لیا۔ کہ اگر بہت ہی جلد اس نئی طاقت کو مجتمع اور منظم نہ کیا جائیگا۔ تو سب لوگ بے موقع ہی کچھ ایسا کر ڈالیں گے۔ جس سے ساری طاقت اور محنت کے منتظر ہو چکا اجماع ہے۔ اس وقت کے خبر تھی۔ کہ اتنی ضروری اور اتنا سنبھل سنبھل کر قدم ہر قدم کے باوجود ہر ممکن اتفاق سے کام لینے پر ہی ایک دن ٹائیں ٹائیں فٹ ہو گئے۔ خیانت کی اپنی آجیڑ میں میں نے یہ راہ میں ہی سوچ لیا تھا۔ کہ جتنی جلدی ہو سکے۔ دادا کو اس طرف بھیجنا ہو گا۔ اور اپنے علاقوں کی چھادیوں اور فوجوں میں بھی کام شروع کرنا ہو گا۔ یہ آگے چل کر بتاؤں گا۔ کہ ہم لوگوں نے اب تک اس طرف کیوں دھیان نہیں دیا تھا؟ میں نے یہ غرض مضمون کر لیا تھا۔ کہ میں پنجاب میں تو دادا کو بھیجوں گا۔ اور خود بنگال کی طرف جاؤں گا۔ بنگال میں جا کر کام کرنے کی بہت دلوں سے مجھے خواہش تھی۔ اسی سلسلہ میں دادا سے پہلے بھی کئی بار بات چیت کر چکا تھا۔ مگر وہ ابھی اس بات سے متفق نہ تھے۔

ریل گاڑی جب پنجاب کی حد سے پار ہوئی۔ تو شام ہو گئی۔ اس وقت میرے کمرے میں بہت سا فرط تھے۔ شاید کل تین چار ہی تھے۔ اس وقت دینا کے پردہ پر کوئی ایسی جگہ تھی۔ جہاں بیسویں صدی کے جنگ عظیم کی گفتگو نہ چھڑتی ہو۔ مسافروں نے آپس میں غور سے ہی حیاں پہچان ہوئے پر پوچھ کے جنگ کی چرچا چھیڑ دی ہیں نے اپنے ایکسپرمنٹ رفیق سے دریافت کیا۔ کہ کیا آپ کے گاڑی سے بھی انگریز جہاز ہوتے ہیں۔ اور کیسے؟

جواب ملا۔ فوج کے لئے اب بہت مشکل سے جان ملتی ہیں۔ حالانکہ تو غیب و تھوڑے اور نظام واکرام کی کوئی کمی نہیں۔ لوگوں سے کہا جاتا ہے۔ تجوہ معقول ملے گی۔ اور ایک بہت



تخواہ پیشگی دسی جائے گی۔ خود مجسٹریٹ اور دوسرے افسر دیہت میں بھرتی کے لئے دورہ کرنے جاتے ہیں۔ جو لوگ فوج کے لئے اور اور دوسرے آدمی بھرتی کر لیتے ہیں۔ انہیں کافی کیشن دیا جاتا ہے۔ مگر یہ سب کچھ ہونے پر بھی آدمی نہیں ملتے۔ جو لوگ فوج میں بھرتی ہونے کے قابل ہوتے ہیں۔ وہ بھرتی کے خون سے گھاؤں چھوڑ کر دوسرے گھاؤں میں بھاگ جاتے ہیں۔

میں نے پوچھا۔ کہ آپ کی طرف فوج کے لئے ایک بھی رنکروٹ نہیں ملتا؟ انہوں نے جواب دیا۔ کہ جو لوگ بالکل نا سمجھ ہیں۔ وہ پہلے تو لالچ میں آکر بھرتی ہونا منظور کرتے ہیں۔ مگر جب فوجی سپاہی کی اصلی حیثیت نمودار ہوتی ہے۔ تب وہ لوکرسی چھوڑنے کی درخواست پر بھی لوکرسی سے الگ نہیں کئے جاتے۔ ایسی حالت میں بہتر ہے آدمی چھاپوٹوں سے بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ اور پھر انہیں فراریوں کی پاداش میں پولیس کی سڑائیں لگتی پڑتی ہیں۔“

پنجاب کی حالت بھی میں ایسی ہی سن چکا تھا۔ وہاں تو رنکروٹ ملنا اور بھی مشکل ہو گیا تھا اس وقت میں نے ایک بات پر خاص طور پر دھیان دیا۔ کیا ریل کیا سڑک کیا بھرے بازار انگریز سبھی جگہ تعلیم یافتہ لوگوں میں انگریزی سرکار کے حق میں ایک عجیب جذبہ پسندتا چلا جاتا تھا۔ ایک دن کاشمی بن ایک بستی سے باہر نونٹوں کی جگت پر بیٹھ کر ایک دوسرے پرانت کے آدمی کے ساتھ ہمارے ہی کسی کام کے متعلق پلٹ جیت ہو رہی تھی۔ پاس ہی ایک کسان گھاس کاٹ رہا تھا۔ ستوڑی ہی دیر میں گھاس کاٹتے کاٹتے بالکل ہمارے نزدیک آگیا۔ (اور ہم سے مسد کر پوچھنے لگا) ”انگریزوں کا علاج اب کیا بھی یا نہیں؟“ ہم لوگوں نے پوچھا۔ تم کیا جانتے ہو۔ جواب ملا۔ ”بالو اب یہ ہندوستان میں نہیں ٹھہر سکتے۔ ان کا وقت ہو چکا۔ بالو جرمن لوگ کب تک آئیے۔“

تب ہم لوگوں نے انہیں سمجھایا۔ کہ جرمنوں کے آنے سے نہارا کچھ فائدہ نہیں۔ مگر اس پھر کہا۔ نہیں بالو جی! انگریز لوگ اب انصاف نہیں کرتے۔ اب ان کا چلا جانا ہی اچھا ہے۔ میں نے دیکھا۔ کہ بالو لوگ اگر ایسے لوگوں کی بانیں سن کر ہاں میں ہاں نہ ملاتے۔ تو



ان کو ذرا طبعی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

کانشی میں پنجاب میل تین بجے پہنچا۔ مجھ پر پولیس کی خاص نظر سی تھی۔ صبح سے شام کے نو بج کر دس منٹ تک پولیس یا تو میرے گھر کے دروازے کے سامنے ہی اس کے نعل میں ادھر اُدھر بیٹھی رہتی تھی۔ گھر سے باہر پاؤں رکھتے ہی میری نعل و حرکت کی نگرانی کے لئے سایہ کی طرح میرا تعاقب کرتی تھی۔ گھر میں رہنے پر بھی لوگوں کے لئے مجھ سے بنا جلنا آسان کام نہ تھا۔ کیونکہ جس کے ساتھ پولیس میری بول چال دیکھتی تھی۔ اس کی بھی اسی طرح نگرانی کرتے لگتی تھی۔ جس طرح کہ میری کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ دنوں مجھ سے لوگوں کے ساتھ معمولی طور پر بھی لوگوں کا بنا جلنا ایک مجرمانہ فعل تھا۔ ایسا آدرا پہرہ رہنے پر بھی میں مزید ایک قسم کے کام کرتا تھا۔ پتھل۔ رتے کانشی کے علاقہ میں ممب کے گولے اور دیوالور وغیرہ آئے اور چھر بہاں سے پنوا ب گئے مختلف حصوں میں ان چیزوں کو پہنچا دیا۔ سب کام اسی سخت پہرے میں ہوتے رہے۔ پولیس کی آنکھوں میں خاک دھول مجھ کو تنہا ہمارے لئے معمولی سی بات تھی۔ آگے کی باتیں لکھنے سے پہلے میں یہاں وہ چھلے لکھتا ہوں۔ جن سے معاوم ہو گا۔ کہ کس طرح ہم لوگ پولیس کے پہرے والوں کو ہٹکاتے تھے۔

پولیس کی نظر سے بچنے کے لئے ہماری سب سے بڑی حکمت یہ تھی کہ گھر سے نکلنے وقت ہوشیاری سے کسی طرح پہرے والے کو دھوکا دیں۔ اگر گھر سے روانہ ہوتے وقت پہریار کی نظر سے نہ بچ سکے۔ تو کیا کیا۔ کہ اس بار نہ تو گروہ کا کچھ کام کیا۔ نہ ہی گروہ کے کسی ممبر سے ملاقات کی۔ اس وقت یا تو اپنے کسی واقفکار کے گھر چلے گئے۔ یا ہاٹ بازار میں ضروری سودا سلف خریدنے میں ایسی مصروفیت اختیار کر لی۔ کہ گھر والے بھی سمجھتے۔ کہ آج تو سپنڈر کا دھیان گھر کے کاروبار میں خوب گھارنا کی کمی کارمائیکل لائبریری میں باکر ماہوار رسالوں اور اخباروں کی سیر کر کے پھر جہاں کا تھاں یعنی اپنے گھر آ گیا۔ آخری حکمت یہ تھی۔ کہ اگر گرمیوں کا موسم ہو۔ تو گھر لوٹ کر ذرا سی مالش کی۔ اور جانیوی کے پوتہ بل میں شہر اور من کو ٹھنڈا کر کے پہرے والے کو آسانی سے چھٹی دیدی۔ آسانی سے اس لئے کہ کسی کسی دن بچارے کو ہمارا پیچھا کرتے کرتے ناکوں چنے چبانے پڑتے تھے۔ ان



پہرہ والوں میں سے کسی کے ساتھ کسی میرا شخصی جھگڑا نہ تھا۔ آنکھ سے آنکھ ملتے ہی میں مسکرا دیتا تھا۔ اگر بھی اپنے سے منزلہ مکان کی کھڑکی سے مجھ تک کر یہ دیکھنا چاہا۔ کہ سپرہ دار اس وقت کس طرف ہے۔ ادا کیا کر رہا ہے۔ تو ٹھیک اسی وقت اس کی بھی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ تب میں نے جھگڑے کو کھول دیا۔ حضرت نیچی نگاہ کر کے چلتے ہوئے گھر کے سامنے سے مسکرا کر کچھ آگے بڑھ گئے۔ ایسا اکثر ہی ہوتا رہتا تھا۔ مگر بعض اوقات ان پہرہ داروں کو دھوکا دینے میں خوب مزہ آتا تھا۔ ادا اس طرح ہنسی مذاق کا سالہ خوب ہاتھ لگتا تھا۔ کسی کی دین ان کی تیز نگاہ کی بدولت کام میں بہت گڑبڑ ہو جانے سے ان لوگوں پر غصہ بھی کم نہ ہوتا تھا۔ تب ہم لگا انہیں سمجھایا کرتے۔ جیسا ابھی طرح نوکری سنبھالے رہو۔ بھلا اس طرح دین بھر مدافزہ کے سامنے ڈٹا رہنا کہاں کی بھلے مانتی ہے؟ گھر والے اور ٹولہ محلہ والے کیا لپٹینگے۔ سرکار بھیجی ہے۔ کہ ہم لوگ نہ جانے کون سے خطرناک کام کر رہے ہیں؟ پہلے اس کی غلطی ہے۔ بجائی تم اپنی نوکری کرو۔ بے فائدہ ہم لوگوں کو اس طرح نہ ستاؤ!

ان جاسوسوں میں بہتیرے بھلے آدمی بھی تھے۔ جو ہم سے اتنی عاجزی اور ادب سے بات چیت کرتے۔ کہ ہم ذرا بھی ان پر غصہ نہ ہوتے۔ ایسے لوگ اکثر صرف نوکری کے لحاظ سے شام سویرے یا دوپہر کے وقت چکر لگا کر یا تو میرے گھر کے پاس ہی کسی گلی میں آ رہے ہوتے۔ یا سڑک پر ہی کسی دکان پر بیٹھ کر گپ شپ کیا کرتے۔ وہ صرف ایک بار ہی اتنا پند لگاتے تھے۔ کہ میں کاشفی میں ہوں نہ۔ اگر ہم لوگوں کو کہیں جاتے دیکھ لیتے۔ تو پیچھا کرنے سے باز نہ آتے تھے۔ کوئی کوئی تو اس طرح پیچھے جھاڑ کر ہمارے پیچھے پڑتا۔ کہ ہم اس کے منہ جھانتر کے دشمن ہیں۔ تب ہم لوگ بھی انہیں ستانے بھرنے رہتے تھے۔ کبھی کبھی کیا کرتے۔ کہ یونہی چکر کاٹ کر ایک گلی سے دوسری میں جا کر یکایک کہیں بھڑ میں گھس جاتے۔ ادا پھرتی سے نہ جانے کس سمت غائب ہو جاتے۔ اگر غصہ پولیس کا کوئی داروغہ ہم لوگوں کو اس طرح آزاد یعنی بغیر نگرانی کے گھومتا پھرتا دیکھ لیتے۔ تو اس دن ہم پر نظر رکھنے والا جو سپاہی تعینات ہوتا۔ اسے اس سنی اور غفلت کا خاصہ مزاج دیکھنا پڑتا۔ جاسوسوں کے کے ساتھ گاتاریہ آنکھ مچاؤنی سا کھیل کھیلتے۔ کھیلتے ہم لوگوں میں یہ خاصیت پیدا ہو گئی تھی



کسان لوگوں کو دیکھتے ہی بھاگ پھرتے تھے۔ کہ یہ جاسوس ہیں۔ اب تو سب باتیں ظاہر ہو چکی ہیں۔ اس لئے اب یہ صاف معلوم ہو گیا ہے۔ کہ ہم کبھی پولیس کے چکمنے میں نہیں آئے۔ صرن ہمارا پیچھا کر کے پولیس ایک بھی نئے آدمی کا پتہ لگانے کے قابل نہ ہوئی۔ ہم پر جو وقت سخت اور کڑا پہرہ رہا۔ اس وقت ہم لوگ بمب کے گولے اور ریلواریکٹر کالشی کی مختلف سمتوں میں آتے جاتے رہے۔ ان چیزوں کو کالشی میں باہر سے لائے بھی۔ اور پھر وہاں سے باہر بھی بھیج دیئے۔ میں ایک دن سویرے گھر جا رہا تھا۔ گھر کے پاس آتے ہی ایک دم خفیہ پولیس کے داروغہ کے سامنے جا پڑا۔ داروغہ کیلاد تھا۔ اس کے ساتھ اس کا ایک آدمی بھی تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ مسکرا کر آگے بڑھا۔ اور میرے پاس آکر کھڑا ہوا۔ میں بھی اس طرح سنسن کر بات چیت کرنے لگا۔ ”کیا (Morning walk) کرنے تشریف لے گئے تھے“ میں نے کہا۔ جی ہاں! ذرا گھوم گھام آیا ہوں۔ یہ کیا ہے“ کہہ کر میرے پاکٹ بک کی طرف اس نے انگلی کا اشارہ کیا۔ میں نے اسی دم پاکٹ بک نکال کر داروغہ کو دیدی۔ اس میں پولیس کے اقبال اور ایسے ہی ایک دوسرے مشہور آدمی کی زندگی کے خاص تاریخی واقعات درج تھے۔ اس نے خوب دیکھ بھال کر مجھے کتاب واپس کر دی۔ پھر مسکرا کر ہم لوگ اپنی اپنی راہ چل دیئے۔ اس دن اور اس وقت میرے کوٹ کے نیچے والے پاکٹ میں گن کاٹن اس کپاس سے بمب چلانے کی بتی کا فلیٹ بتلا ہے۔ اور اسی بم کی دوسری خطرناک چیزیں بھی تھیں۔ دور سے نظر پڑنے ہی ہم لوگ تار جاتے تھے۔ کہ یہ پولیس کا آدمی ہے۔ معمولی پہرہ داروں کو تو ان کی جوتیوں سے ہی پہچان لیا جاتا تھا۔ پھر زیادہ تر سر پر کی ٹوپی۔ رفتار کا طریقہ اور ہاتھ میں چھری رکھنے کے ڈھنگ اور ان کی اپنی خاصیت ہماری نگاہوں کو اس کے وہو کا سے سچا لیتی تھی۔ کبھی کبھی اپنے دوستوں کے باعث یہ لوگ پہچان لئے جاتے تھے۔ سڑک پر چلتے وقت ہم لوگوں کو کچھ ایسی عادت سی پڑ گئی تھی۔ جو کہ جیل سے لوٹ آنے پر بھی بہت دن تک رہی۔ وہ یہ کہ سڑک پر چلتے وقت بیک ایک کسی حکمہ بغیر کسی شخص سے بات چیت کرنے لگتے۔ اس موقع پر آگے پیچھے نظر ڈال کر ایک دو دفعہ اچھی طرح سے دیکھ بھال لیتے۔ کہ کوئی پیچھا تو نہیں کر رہا۔ سڑک کے موڑ پر جا کر پیچھے نگاہ



ڈالنے کی جو عادت مجھے پڑ گئی تھی۔ دوست اس عادت پر خوب مذاق اڑایا کچھ کئی دفعہ چیز مول لینے لے بہانے کسی دکان پر ٹھہر کر یا کسی اور ڈھنگ سے چلتے چلتے ایک دم رک کر آگے پیچھے بغیر دیکھے میں راستہ چلتا ہی نہ تھا۔ میں اس بات کا ہمیشہ خیال رکھتا تھا۔ کہ میری ذرا سی بھی غفلت سے ہماری جماعت کی جماعت نیست و نابود ہو سکتی تھی۔ اگر ایک ہی چہرے پر کئی بار نظر پڑتی۔ تو اس پر فوراً شبہ ہو جاتا۔ اپنے شبہ کو دفع کرنے کے لئے کسی سنسان گلی میں جا نکلتا۔ اس وقت پیچھا کرنے والے جا سوس کو فوراً نظر کی گرفت میں لے لیا جاتا۔ یعنی یہ یقین ہو جاتا کہ یہ جا سوس ہے۔ اسے لاچار ہو کر پیچھا چھوڑ دینا پڑتا تھا۔ اپنا پیچھا کرنے والے کو جب ہم اس طرح اپنے جنگل میں پھنسا لیتے تھے۔ تب کسی طرح اسے دھوکا دینا ہمارا پہلا کام ہوتا تھا۔ اور ایسے موقع پر چکر دینے کا خاص ڈھنگ تھا۔ سنسان راستے پر چلتے چلتے یکایک کسی بھڑبھاڑ میں جا کر غائب ہو جاتے۔ گھر جانے سے پہلے بھی میں خوب چوکنہ ہو جاتا تھا۔ جس دن غصہ کام ہوتا۔ اس دن تو بہت تڑکے گھر سے چل نکلتا۔ جب بوٹ کر گھر آتا۔ تو وہ دیکھتا۔ کہ میرا پیچھا کرنے کے لئے متعینہ چہرہ دار جو گھر کو اس طرح گھیرے بیٹھے ہیں۔ گویا میں گھر کے اندر ہی ہوں۔ الغرض پولیس کے ساتھ ایسا ہی تلخ رہا۔

میں تین بجے دن کو کانشی آ پہنچا۔ پولیس کی نظر بچا کر گھر گیا۔ اور پھر وہاں سے دادا کے ڈیرہ پر۔ راش بہاری اس وقت کانشی میں ہی تھے۔ لیکن پولیس کو خواب میں بھی ہمارے ان حالات کا علم نہ ہو سکا۔

(منتر جہا)

(ایڈیٹر)

رعایتی اعلان  
رائیڑاہ ڈاکٹر اے۔ ایس صاحب بھٹناگر پرنسپل جرن ہیو پیٹک کالج برائڈرہ ڈھوکا کی طرف سے ہیں ایک روپیہ آٹھ آنے کی رقم اسلئے عنایت کی گئی تھی کہ جس صاحب یا لائبریری کو پورا پندہ دے سکنے کی استطاعت نہ ہو۔ ان سے صرف ایک روپیہ آٹھ آنے بقیمہ پندہ وصول کر کے سالی بھر رسالہ انقلاب جاری کیا جائے۔ چنانچہ ہمارے پاس اس سبدیہ میں کافی درخواستیں آئی تھیں۔ لیکن نذر ایہ قرعہ اندازی ان سب میں صرف گاندھی ٹیڈنگ روم بھکر ضلع سیالوالی اس رعایتی اعلان کا مستحق قرار پایا ہے۔

منیر انقلاب









UDHOSHA



# تصویر کو دیکھ کر

~~~~~

یہ نگاہیں، یہ تہمتیں، یہ تیسری رعنائیاں!
 اُف! یہ صورت! یہ جوانی! اور جوین کا نکھار
 سخت حیراتی میں ہوں۔ آخر میں تجھے کو کیا کہوں؟
 دستِ صانع نے بنایا تجھے کو ایسا دھڑکیب
 یہ دب شیریں ترے یا قوت کے ہمسر نہیں
 تو مجھ تم حُسن ہے تو فور ہے فسر دوس کی
 سب سے زیادہ دُربار ہے تیرا طرزِ سادگی
 چشمِ نظارہ پہ دھاتی ہیں ہزاروں جلیاں
 دیکھنے والوں کا دل ہو جاتا ہے بے اختیار
 روکشِ شیریں کہوں، غدرِ لہوں، بیلے کہوں
 ہاتھ سے جاتا رہا دل۔ گم ہوا صبر و شکیب
 چہنہ کو تر بھی ان کے حُسن سے بڑھ کر نہیں
 دل بھانے میں غضب ہے، ہوئی ہو تر ہی
 تیرے جھوٹے پن پہ ہو قمریان۔ جو رُخِ خلد ہی

جسپ لاکھوں شوخیاں صدقے ہوں وہاں داند ہے

تیرے اندازِ داد پر "ناز" کو بھی ناز ہے

آہ۔ اور تصویر! او گمنام بھولی کا فہرہ
 کون ہے تو؟ کس جگہ کی ہے؟ تر کیا نام ہے؟
 کچھ تو کہہ اپنی زباں سے صاف اپنا اجرا
 اس شبستانِ محبت میں تیرا کیا کام ہے
 تیری خاموشی، قیامت کی ادیت کو ش ہے
 کیسے خاموش ہے!
 پردہ ہستی پہ اگر کج بھ کو دیو انہ بستا
 بادۂ کیفِ سخن سے تلبستانِ بستا
 مادی فریشی

آئندہ پرچہ میں جو گریجویٹ نمبر ہوگا۔ موضوعِ محبت پر شاعرہ درج
 کیا جائیگا۔ حسبِ معمول مشہور و سلسلہٴ ادوں کے چیدہ اشعار کے علاوہ انہیں
 شاعر کے نمبر سے ادبِ عالیہ کی انگریزی نظموں کے منظوم و منثور ترجمے بھی قبول کئے جائیں گے۔ یہ عرض کر دینا
 ضروری ہے کہ اس مشاعرہ میں صرف گریجویٹ اصحاب ہی حصہ لے سکیں گے۔
 منبرِ انقلاب

جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

”سوشیلا“

(۱)

سوشیلا کے پتا ڈاکٹر کدرا نامہ جی سے لاہور کا بچہ بچہ واقف تھا۔ بہت مدت گزری۔ لالہ ن کس مہر سی کی حالت میں وارد ہوئے تھے۔ اور اپنی لسیاقتِ خدا داد کی مدد سے آہستہ آہستہ زقی کرتے ہوئے شہر کے معزز افراد میں شمار ہونے لگے۔ پرمانند نے ان کے ہاتھ میں کابل شفا سے رکھی تھی۔ عموماً نوے فیصدی مریمیں ان کے دست مبارک سے صحتیاب ہو کر جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی۔ کہ ٹھوڑے ہی عرصہ میں ڈاکٹر صاحب کی شہرت کے علاوہ ان کی مالی حالت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ اور وہ لاہور کے مشہور لوگوں میں شمار ہونے لگے۔ ڈاکٹر صاحب باوجود اس قدر صاحبِ دولت و ثروت ہونے کے نہایت ہی منکسر المزاج و حلیم طبع واقع ہوئے تھے۔ آپ کی دکان پر صبح سے لے کر شام تک بچوں۔ بوڑھوں۔ عورتوں کا ایک میلہ سا لگا رہتا تھا۔ اکثر اوقات ڈاکٹر صاحب کو دن بھر کھانا کھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی تھی۔ لیکن ان تمام باتوں کی پروا نہ کرتے ہوئے آپ ہر وقت پوری تن دہی سے مریضوں کی دیکھ بھال اور علاج معالجہ میں مصروف رہتے تھے۔

(۲)

سوشیلا اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ چونکہ سوشیلا کی پیدائش اس زمانہ میں ہوئی تھی۔ جب ڈاکٹر صاحب غربت کی منازل طے کر کے اہارت کی راہ میں گامزن ہو چکے تھے۔ اس لئے ان سے جہاں تک ہوسکا۔ سوشیلا کی پرورش میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ جوں جوں سوشیلا کی عمر زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ توں توں والدین کی محبت و دچند ہوتی جاتی تھی۔ اب چونکہ ڈاکٹر صاحب کی عمر ساٹھ سال کے لگ بھگ ہو چکی تھی اور سوائے سوشیلا کے صلی کوئی ان کا وارث نہیں تھا۔ اس لئے ان کے دل میں اپنی بیٹی کی محبت بدرجہ کمال پہنچ چکی تھی۔ وہ ایک منٹ کیلئے بھی سوشیلا کی جدائی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ اوایل عمر میں سوشیلا گھر پر ہی اپنی والدہ سے

کامنا پڑھنا سیکھتی رہی۔ چونکہ ڈاکٹر صاحب کا خیال اس کو اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون بنانے کا تھا اس لئے مجبوراً سوشیلہ کو سکول میں داخل کرانا پڑا۔

مگر جب اس کے گھر آنے کا وقت ہوتا، ڈاکٹر صاحب گفتگوں پہلے ہی انتظار میں بیٹھ بیٹھے کہ سوشیلہ آئے۔ اور وہ اس کو گود میں لے کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کریں۔ غرضیکہ انہیں نانہ برداریوں میں سوشیلہ نے لڑکپن چھوڑ کر عالم شباب میں قدم رکھا۔ سوشیلہ جو لڑکپن میں اپنی پیاری پیاری توتلی زبان میں والدین کا دل ہمایا کرتی تھی۔ اب وہی عاشق مزاج پرستاراں صدف و شمع کے دل ہو جگر پر اپنے حسنِ خداداد کا سکھانے لگی۔

اس کا حسن کیا تھا۔ نوجوانوں کے لئے گویا موت کا پیغام تھا جس طرح نگاہِ غلط انداز سے دیکھا کٹ ڈکڑ دیا۔ کشیدہ قامت۔ پھیرمایدن۔ غنچہ دہن اور گوری گوری رنگت پر سیاہ زلفیں محبوب بہار دکھائی تھیں۔ عابدی دیکھنا ریشہ خطمی ہو جاتا۔ اس کا تیز نگاہ ایسا نہ تھا۔ کہ کلیجہ میں بھکتا اور جگر کے پار نہ ہو جاتا۔ غرضیکہ کہاں تک اس حسن کی منہ پونہی تصویر کی تصویر کھائے۔ تمام بدن نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا تھا۔

تعجب نیست گر جاں رفت باتیرش ز تن بیرون
کہ باہماں بیرون از خانہ صاحب خانہ سے آید

(۳)

ڈاکٹر کہہ ارناتھ کے مکان کی پختی منزل میں ڈاکٹر جی کے نائب لالہ کندن لالہ جی رہتے تھے لالہ جی کی عمر ڈاکٹر صاحب کے لگ بھگ تھی۔ اور آپ ڈاکٹر صاحب کے سب سے پرانے ملازم تھے۔ زمانہ غربت میں جب ڈاکٹر صاحب پر تکبوت داویا کی گمٹائیں چاروں طرف سے چھلنی ہوئی تھیں۔ اور قریب تھا کہ ڈاکٹر صاحب گرواب مصائب میں پھنس کر تباہ و برباد ہو جاتے مگر ایک لالہ جی کی ہی ذات تھی۔ جس نے اپنی ذہانت اور لیاقت سے ڈاکٹر صاحب کو نہ صرف ان مصائب سے خلاصی دلائی۔ بلکہ ان کی شہرت و ثروت کو بامِ عروج پر پہنچا دیا۔ ڈاکٹر صاحب کو ان پر پورا پورا بھروسہ تھا۔ آپس میں بہت گہری محبت تھی۔ گویا یکجان و دو قالب تھے۔ گزشتہ پچیس سال کے عرصہ میں کوئی بھی ایسا واقعہ رونما نہیں ہوا تھا۔ جو ان دونوں اصحاب

کے درمیان کشیدگی کا موجب ہوتا۔ اول تو ڈاکٹر صاحب ہی علیم اور پروبار و قح ہوئے تھے اس پر لالہ کندن لال کی ذاتی لیاقت اور تجربہ نے سونے پر سونا لگے کا کام کر دیا۔ لالہ جی کے گھر میں سولے ایک لڑکے بشیر نانا تھے اور کوئی اولاد نہیں تھی۔ بشیر نانا بے بنایت شریف اور الو العزم نوجوان تھے۔ اس کی اور سوشیلہ کی عمر میں کوئی چنداں فرق نہ تھا۔ اگر بشیر نانا ایک سال بڑا تھا۔ تو سوشیلہ ایک سال چھوٹی۔ چونکہ یہ دونوں بچپن سے ہی اکٹھے رہے تھے۔ اس لئے دونوں میں بہت گہری محبت تھی۔ دونوں اکٹھے کھیلتے۔ اکٹھے کھانا کھاتے تھے کہ ان کو دو منٹ کی جدائی دو بھر معلوم ہونے لگتی تھی۔ جوں جوں ان کی عمر میں ترقی ہوتی گئی۔ توں توں ان کی محبت میں اضافہ ہوتا گیا۔ ادھر دونوں نے عالم شہ باب میں قدم رکھا۔ ادھر محبت نے عشق کی صورت اختیار کر لی۔ دونوں ایک دوسرے پر جان و دل سے فدا تھے۔ گھنٹوں اکٹھے بیٹھے کبھی ہنسی مذاق کی باتیں ہوتیں۔ کبھی محبت پیار کے چرچاؤں کبھی شکوہ و شکایت کے دفتر کھل جاتے۔ ان فرض یہ زمانہ گذر اس قدر آہردہ دن آیا۔ جب طرفین سے باہم شادی کے عہد و پیمان پہنچتے ہوئے ایک رات چودھویں کا چاند پوری آب و تاب سے تختہ دنیا پر نیا پاش تھا۔ اس کی چاندنی ایسی چمکی ہوئی اور جوین پر تھی۔ کہ اس سے دن بھی شرمندہ و جھل تھا۔ باغ میں انواع و اقسام کے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبودار عطر عطا رہی تھی۔ دونوں طالب طلبہ مطلوب کو مٹی کے پاس باغ میں بیٹھے ہوئے ایسے معلوم دیتے تھے۔ گویا مہر و ماہ یکجا جلوہ افروز ہیں۔ بزمی آنکھیں دنیا و مافیہا سے محض بے خبر ایک دوسرے کے بہارِ حُسن کی گلچینی میں شغول تھیں۔ شویئے بخت سے ڈاکٹر صاحب گشت کرتے ہوئے ادھر آئے۔ اس ناگوار نظارہ کو دیکھ کر آنکھیں فون کھول کر ہو گئیں۔ بے اختیار منہ سے نکلا۔ ایں۔ ایسی بے حیائی۔ یہ کون ہے سوشیلہ اور بشیر نانا۔ اُن! میرے ہی بھگدوں کا گداگر اور میرا ہی مادر آستیں۔ سوشیلہ نے آنکھ اٹھائی سانس پتہ پتا جی نظر آئے چہرہ کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ خوشی کی لہریں جو ایک لمحہ پیشتر دلوں میں موجزن تھیں۔ یکدم موقوف ہو کر اس کی جگہ غم اور مایوسی نے لے لی۔ شرم سے ہنکھیں زمین میں گر گئیں پاؤں ڈمکنا لگے۔ قریب تھا کہ غش آ جائے۔ کہ اتنے میں ڈاکٹر صاحب نے ٹوکنی ہوئی زبان میں کہا۔

چنڈالنی! کیا میں نے نہیں اسی لئے پالا تھا کہ آج تو میرے دامن عزت کو اپنی لے چلائی
کا داغ نکلائے۔ کاش! تو پیدا ہوتے ہی مر جاتی۔ اُف! ڈاکٹر کی لڑکی اور نوکر کے چوکے سے محبت
اچھا تم کو اس محبت کا مزہ ملدی معلوم ہو جائیگا۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب گھر چلے گئے۔ اور
دوسرے روز ان کا پرانا رفیق لالہ کنڈن لال اپنے عمیال و اطفال سمیت وہاں سے ہمیشہ کے لئے
عبد حسرت دارمان رخصت ہوتے نظر آئے۔

(۴)

لالہ کنڈن لال نے ڈاکٹر صاحب سے علیحدہ ہو کر لاہور کے ایک اور حصہ میں دکان کھول
لی۔ آدمی دانا اور تجربہ کار تھے۔ قوڑے ہی عرصہ میں کاروبار چمک اُٹھا۔ معقول آمدنی ہونے
لگی۔ ادھر ڈاکٹر صاحب نے سوشیلا کا ناٹھ ایک دولت مند گھرانے میں کر دیا۔ اور ندادی کی نارنجی
مقرر ہو گئی۔ بیشیشتر ناتھ نے بعد افسوس یہ خبر سنی۔ رہے ہے ہوش فطابو گئے۔ فوراً ڈاکٹر صاحب
کی کوٹھی پر پہنچا۔ نوکر دل چاکروں سے مفصل حالات دریافت کئے۔ معلوم ہوا کہ خود سوشیلا کی
رضامندی پر یہ رشتہ کیا گیا ہے۔ اور وہ ہر طرح خوش و خرم ہے۔ یہ سن کر بیشیشتر ناتھ کے سر پر
بجلی گر پڑی۔ بہتیرا سوچا۔ لاکھ سوچا۔ مگر خاک سمجھ نہ آیا۔ حیران تھا۔ وہ سوشیلا جس نے اس
کے ساتھ مرتے دم تک اپنا عہد بھانے کی قسم لی تھی۔ اتنی جلدی کیسے رضامند ہو گئی۔ سوشیلا
کو خود ملنے کا ارادہ کیا۔ اسی دن شام کو جبکہ ابھی جھبٹ پٹا ہی ہو چلا تھا۔ بیشیشتر ناتھ دوبارہ اندر
داخل ہوا۔ اگرچہ وہ ان تمام خطرات سے جو کہ وہاں رونما ہونے لازمی تھے۔ کما حقہ واقف تھا
مگر یہ وہ نشہ نہیں جسے تڑپٹی آنا روے۔ کسی نے کیا سچ کہا ہے۔

عشق کیا شے ہے کسی عاشق سے پوچھا چلے
کس طرح جاتا ہے دل۔ بے دل سے پوچھا چلے

وہ بخوف اندر گھس گیا۔ اور سیدھا سوشیلا کے کمرہ میں پہنچا۔ جس اتفاق سے سوشیلا
ایکلی بیٹھی کسی کتاب کا مطالعہ کر رہی تھی۔ بیشیشتر ناتھ کو دیکھتے ہی ٹانگے پر ٹھکن پڑ گئے۔ غصہ
میں بھر کر بولی تم کس کے حکم سے یہاں آئے ہو؟ بیشیشتر ناتھ کی اس غیر متوقع سوال سے کھلمکھی
بند گئی۔ وہ کچھ جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ سوشیلا نے ڈپٹ کر کہا۔ چلے جاؤ۔ یہاں سے فوراً

بجل جاؤ۔ ورنہ ابھی نور مچاؤ قن کی۔

بشیر ناٹھ نے جی کر ڈاکر کئے کیا۔ سو شیلہ اس محبت کا واسطہ جو کبھی تم کو میرے ساتھ تھی۔ بتاؤ۔ کوئی سا امر اس نفرت کا باعث ہوا ہے۔ کیا ان وعدوں کی بس یہی منت ہے۔ سو شیلہ نے کچھ دیوہری سوتج میں رہ رہ کر نعتاً جھوٹی شیرینی کی طرح گروں کو بلند کیا۔ اور کوئی کر بولی۔ وہ زمانہ اور تھا۔ جو گذر گیا۔ اب نہیں مجھ سے کسی قسم کی توقع نہیں رکھنی چاہیے مگر واقعی ڈاکٹر کی لڑکی اور نوکر کے چھوکرے سے محبت قابل نفیر ہے۔ یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔ ورنہ اچھا نہ ہو گا۔ بشیر ناٹھ کے سینے سے ایک سرو آہ نکلی۔ اور وہ دشیلا کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتا ہوا باہر چلا آیا۔

(۶)

سو شیلہ کی شادی ہوئے چھ برس گذر چکے ہیں بشیر ناٹھ اس زمانہ سے مفقود و انحراف لالہ کدمن لال اور ان کی اہلیہ بیٹے کی جدائی کے غم میں گھل گھل کر قریب المرگ ہو چکے ہیں۔ انہیں انتظار کرتے کرتے پتھر اچکی ہیں۔ ان کی دانست میں بشیر ناٹھ مر چکا تھا لیکن ایک دن ایک خوبصورت گاڑی لالہ جی کے مکان کے پاس آن کر ٹھہری۔ اندر سے ایک جتناہیں انگریزی تراش کا لباس زیب تن کئے برآمد ہوا۔ یہ کون تھا۔ یہی تو لالہ بشیر ناٹھ تھا۔ والدین کا دل اسے دیکھ کر خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ والدہ نے بے اختیار ہو کر گلے گلایا۔ والد نے محبت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ چھ سال کی طویل جدائی کے بعد اس ملاپ پر دونوں طرف سے خوشی کے آنسو بہنے لگے۔ جو گھر چند لمحہ پہلے ماتم کدہ تھا۔ اب وہی گھر بہشت بریں سے زیادہ دل آویز اور آرام دہ نظر آنے لگا۔ بشیر ناٹھ اب اکلا مسٹر بشیر ناٹھ نہیں تھا۔ بلکہ سیرسٹر بشیر ناٹھ تھا۔ چھ سال کے عرصہ میں ولایت جا کر اپنا کاروبار شروع کر دیا تھا۔ اور اپنے حسنِ لیاقت سے مقوڑے ہی عرصہ میں کافی آمدن پیدا کر لی تھی۔ ساتھ ہی پیرسٹری کے امتحان کی تیاری بھی شروع کر دی تھی۔ گو اس کا ارادہ ولایت میں ہی بتایا زندگی گزارنے کا تھا۔ مگر والدین کی محبت نے اسے ہندوستان واپس آنے پر مجبور کر دیا۔ لاہور آکر اس نے پریکٹس شروع کر دی۔ اور مقوڑے ہی عرصہ میں اپنی خوش قسمتی اور لیاقت سے کافی شہرت اور دولت حاصل

کر لی۔ جتنے کہ سرکار نے اس کو اپنا سرکاری دکیل مقرر کر دیا۔ اور اب وہ آرام سے اپنی زندگی گزارنے لگا۔

(۷)

ایک دن لالہ بشیشیر ناتھ کچہری سے واپس آ کر اپنے کمرہ میں آرام کر رہے تھے۔ کہ ایک عورت سیلی ہی چادر میں منہ چھپائے کوشی میں داخل ہوئی۔ اور اُن سے ملنے کی التجا کی۔ بشیشیر ناتھ اگرچہ نکلے ہوئے تھے۔ مگر انہوں نے فوراً اس کو اندر بلا لیا۔ اندر آ کر اس عورت نے جب اپنے منہ سے چادر اٹھائی۔ تو بشیشیر ناتھ کی حیرانگی کی کوئی حد نہ رہی کیونکہ وہ سوشلہ کھڑی تھی۔ کپڑے سخت میلے اور جا بجا پھٹے ہوئے تھے۔ وہ چہرہ کچھی سن دھو لہو رنگی میں یکتا تھا۔ گل زعفران کی مانند زرد پڑ چکا تھا۔ لالہ جی اس دروناک قطارہ کی تاب نہ لاسکے۔ آنسو اختیار سے باہر ہو گئے۔ یہ سوشلہ زرا سنبھلے۔ تو فرمایا۔ سوشلہ! یہ کیا؟ چھ سال کے عرصہ میں ہی یہ حالت! حیرتو ہے۔ سوشلہ نے آگے بڑھ کر بشیشیر ناتھ کے پاؤں پکڑ لیے۔ اور زار زار رونے لگی۔ لالہ جی نے اس کو اُپر اٹھایا۔ اور نہایت عزت سے کرسی پر بٹھا کر دوبارہ استفسار کیا۔

سوشلہ نے کہا۔ میں قصور دار ہوں۔ میرا قصور معاف ہو۔ افسوس! میں نے اپنا وعدہ وفا نہ کیا۔ اور آپ کا دل توڑا۔ جس کا خمیازہ میں اب اٹھا رہی ہوں۔ پتاجی کا میری شادی لے چھ مہینے بعد انتقال ہو گیا۔ میرے ظالم پی نے ان کی ساری جائداد پر قبضہ کر کے دوسری شادی کر لی۔ اور مجھے گھر سے باہر نکال دیا۔ اب میں کوڑی کوڑی کی محتاج ہوں۔

بشیشیر ناتھ نے یہ سن کر ایک گہری سانس لی۔ اور کہا۔ سوشلہ! میری نظروں میں تو وہی سوشلہ ہے۔ جو آج سے چھ سال پہلے تھی۔ میرے دل میں تمہارے لئے ویسی ہی محبت ہے۔ جیسی اُس وقت تھی۔ جب ہم چاند کی چاندنی میں ہم آغوش تھے۔ تو دیکھو! اُسی محبت کا نتیجہ ہے۔ کہ بشیشیر ناتھ باوجود صاحب دولت و ثروت ہونے کے آج تک ویسے ہی مجبور ہے۔ جیسا آج سے چھ سال پہلے تھا۔ آؤ! بعد شوق آؤ۔ آئندہ ہمیشہ کے لئے اس گھر کو اپنا سمجھو۔ اور مجھے اپنا زرخیز غلام لغو کر دو۔ مگر ایک شرط ہے۔

سوشیلانے کہا۔ کیا ہمشیرناجھ نے جواب دیا۔ اب ہم بہن اور بھائی کی سی زندگی بسر کریں گے۔ سوشیلانے رو کر کہا۔ اُف! یکہوں۔ کیسے استعد قربانی۔ اگر یہی فیصلہ ہے۔ تو آپ اور شادی کریں۔ جواب دیا۔ ہرگز نہیں۔ جس دل میں تم ہو۔ وہاں دوسرے کی سوائی شکل ہے۔ سوشیلا اچھا جیسے آپ کی مرضی۔

سوشیلا اب لبشیر ناتھ کے پاس ہے۔ دونوں میں اتنی گہری محبت ہے۔ کہ کبھی سکے بہن بھائیوں میں نہیں دیکھی۔ دونوں بوڑھے ہو گئے ہیں۔ لبشیر ناتھ نے بارہل شادی نہیں کی۔ ہر چند سوشیلا اس پر کئی بار زور ڈال چکی ہے۔ مگر وہ آج تک نہیں مانا۔ اس نے اپنی اصف جائداد سوشیلا کے نام لگا دی ہے اور نصف رفاہ عام کے کاموں میں صرف کرنے کا ارادہ کر رکھا ہے۔ پر ماما ان کے نیک ارادہ میں برکت دے

محبت سنگھ پر جیسی

چرواہے کی لڑکی

یہہ امر باعظمت مسرت ہے کہ آج ہمارے دوست جناب رومیش چند صاحب بیکاسی بی اے (آنر) کی قلم
زیریدہ عنوان مجیدہ ناظرین کی جا رہی ہے جس سے پیشتر آپ کی ایک کہانی گوہر مقصود کے عنوان سے اہی صفحات میں درج ہوئی
تھی جسے مختلف اجازت نہ نقل کر کے اس کی مقبولیت کا بہترین ثبوت حاصل تھا یہ قلم شی سنگی زبان مٹی بندش۔ طرز ادب اشعار نہایت
تخیل کے لحاظ سے قابلِ تحسین ہے۔ یہاں سب کا کیا احساس ہو کہ یہ نظم یہ سچ مولا ہو نیکیے لکھی جائے کہ یہ دہائی پر دہائی نہیں ہوگی یہ مرقیہ جیسا بھی لکھو مرقیہ
گاؤں میں رہتی ہے اور آبادیوں سے دور ہے
اُس کا دل نورِ حقیقی سے سدا معمور ہے
فکر سے آزاد ہے غم سے ہے بالکل بے خبر
دور کی پھرتی میں بہریں انبساط و شوق کی
کھلبلی ہے بھولنے سے بہرہ قدرت پہ وہ

چشم علی بہت گردیا میں توشت خاک ہے

چشم حق میں کھینے پر شمع اور ہک ہے

صبح پیدا ہی نہیں ہوتی در در دیوار پر
 رام سور کھے ہیں اس نے بے باں جیون جی
 دور تے ہیں سب کے سب آواز پر دیوانہ دار
 اُسے آتے ہی یہ کیا اشتیاق پراشوں پرٹھا
 خدے دے میں خوشی کی رنج یہی چونکدی
 قافلہ چو پائیں کلاتی ہے سبزہ زار پر
 کبوں نہ صدقہ جانیے اس قافلہ سلاہ پر
 نین داؤ دی ندا ہو جائے اس گفتار پر
 تانگی آنے لگی پڑوہ برگ و بار پر
 شک ہے فیر دوس کو جنگل کے لکڑی پر

بے نیاز سے وہ اپنی برسرِ فلک ہے

اور اُس کے زیرِ پاک عالم غمن تک ہے

گو نہ گو نہ ملتوں میں دیکھو بہلاتی ہے وہ
 پر وہ مشرق سے جب خورشید پوتا باطلوع
 شو خیاں کرتی کبھی پھرتی ہے ہر سو گھاس پر
 ہاں اجمی نیلے پہنچی اور وہاں بھی میلن ہیں
 چو پتے پر پیر ہے اس کو نہ سلسلے کی تلاش
 دیکھنے جس حال میں بھی خوش نظر آتی ہو وہ
 ضرط شادی سے ترانہ صبح کا کاتی ہو وہ
 اور پن چن کر بھی صحرائی پہل کھاتی ہو وہ
 اک چھلوا دے جہاں دیکھو نظر آتی ہو وہ
 خندہ زن مشرق سے مغرب تک جاتی ہو وہ

اب چوٹے کی لڑی اس قدر بیاک ہے

اور ہماری زندگی بھی کتنی حسرت ناک ہے

گلشن دنیا میں ہے وہ اک بہار بے خزاں
 اس کے ہر انداز میں فطرت بھرتی ہے کوٹ کر
 عالم ایجاد سے اُس کو نہیں اسلامبر
 رات دن خال سویدا سے دل پر شوق میں
 اک نگاہ لطف ہے اُس کی ہر اک کواٹلے
 اس کی دنیا میں ہیں متا بے پنا کچھ نیتاں
 ہر اداسے ہند کی تہذیب کہنے سے عیاں
 پر کوئی حاجت نہیں اُس کی گدائے یگراں
 موجزن عشق حقیقی کا ہے بھر بیکراں
 بسکےس نادار ہو کوئی کہ ہو فخر زماں

اک نظر سے اس کی دامن نصنع چاک ہے

حق اس کا ظاہری آرائشوں سے پاک ہے

خطہ زیریں

بھارت کے جنوب مغرب میں ملایا ایک شہور ملک ہے۔ جو کئی جزائر کا مجموعہ ہے جنہیں ”آر کی پے کے گو“ کے نام سے پکارتے ہیں۔

علم طبقات الارض کے عالم کا بیان ہے۔ ”کسی زمانہ میں جبکہ نام ”پالوسین“ رکھا گیا ہے وہ ماحیوئے سے سام تک سمندر تھا۔ مگر جنوب ہند سے ایک طرف آسٹریلیا تک اور دوسری طرف مشرقی افریقہ تک ایک براعظم تھا۔ جو اپنے زمانہ میں تہذیب کا شاندار مرکز تھا۔ مرکزین کے چٹ جانے سے یہاں بحرِ عظیم پیدا ہوا۔ اور میدی غاسکر۔ ماریشیں۔ سنگاپور۔ جزائر ملایا وغیرہ درمیان میں رہ گئے۔ باقی سب پانی ہی پانی ہو گئے۔

جاوا کی وجہ تسمیہ۔ رایتلن میں جاوا کا نام سورن بمبومی آیا ہے۔ مگر سٹامفورڈ رائل نے کافی تحقیق کی ہے۔ حالات قدیم کی کھون میں خاص کماں کا ثبوت دیا ہے۔ اس نے کہنات و کتبہ جانی کی بنا پر ایک کتاب ”جاوا اور جاوا کے لوگ“ لکھی ہے۔ جس میں بتا دیا ہے۔ کہ یہ علاقہ کجرات کے راجہ نے آباد کیا تھا۔ چونکہ زیادہ تر لوگ یہاں تجارت پیشہ آکر آباد ہوئے تھے۔ اس لیے اس کا نام دو ج آوا دو ج لوگوں کے رہنے کی جگہ پر گیا۔ اگرچہ دو ج میں برہمن کشتہ و دیش تینوں ذاتیں شامل ہیں۔ مگر دو ج کا استعمال دیش لوگوں کے لیے بھی صاف طور پر آتا ہے۔

صاحب موصوف لکھتے ہیں۔ کہ جاوا کے بچے بچے *Dujava* تھے۔ مگر اب

رفند رفتہ صرف جاوا رہ گیا ہے

۱۸۶۰ء کے مینیول جغرافیہ میں *Dujava* بچے کہے ہیں۔ مگر ۱۸۷۳ء کے جغرافیہ

میں *Djava* رہ گیا۔ اور ۱۸۷۵ء کے بعد کے جغرافیوں میں صرف جاوا لکھا جانے

کبھی وہ قابلِ ناز زمانہ تھا۔ جب ان جزائر میں ہندو ہی ہندو آ رہے تھے۔ ان کے سوا کسی

دوسری قوم کا نام وشنال نہ تھا۔ اب بھی نہ صرف ہندو دھرم اور ہندو تہذیب و تمدن کے آثار باقی ہیں۔ بلکہ ساکھشات ہندو موجود ہیں

چودھویں صدی کے آغاز میں حب عرب سے اس طرف یورش ہوئی۔ تو یہاں کے ہندو بہ جبر واکراہ مسلمان بنائے گئے۔ مگر انہوں نے نہ تو اسلامیہ تہذیب قبول کی اور نہ ہی ان پر اسلامی رنگت کا کچھ اثر ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ یو۔ پی کے مذکائوں سے بھی زیادہ تر ان کے رگ و ریشہیں ہندو دھرم رم رہا ہے۔ کیونکہ اب تک یہ لوگ رام۔ کرشن۔ ہنومان وغیرہ کے گیت گاتے ہیں دنت گتھا میں ادا اپنے تاج و سوانگ میں بھی برابر اپنی بزرگوں کے نام لیا ہیں۔ آج کے دن یہ اپنے ہندو بھائیوں کی بے توجہی و بے اعتنائی کے باعث عیسائی گروؤں کا لقمہ ترین رہے ہیں۔ کیونکہ یہ سچا ہے ازمدہ منکر خراج۔ پاک باطن اور زود اعتقاد ہیں۔ مگر پھر بھی ان کے خون میں ہندو دھرم کا جوش بدستور موجود ہے۔

یہاں کے پرانے کھنڈرات اور مندروں سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں کسی زمانہ میں ہندو راج کا پرکھٹ جھنڈا اٹھاتا رہا۔ عہدِ مہنالی شان کے یہ کھنڈر و منبر بولتے مجھے ہیں۔ جن کی اینٹ انیرٹ ہیں۔ مندو سطوت کی داستانیں پوشیدہ ہیں۔ جسے دیکھ کر بعد آہ و حسرت بہ شربِ ستھ منہ سے نکلتا ہے۔

تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا۔ جن عالم سوز جیسا کہ انشیں نظارہ تھا اسے خطہ زریں کے ایک ایک ذرے اتمہ ارجی و میر منہ عزت و حرمت انقلابات زمانہ کے ہاتھوں بڑی طرح پامال ہوئی۔ افسوس! وہ ہندو میر کہاں ہیں، جو اس سورن بھومی کا بھر پور کردینا کئے کوئے کوئے میں اپنے شان و شکوہ کا ڈنکا بجا اسے تھے۔ آج وہ اکثراً عالم میں طوفانِ عظیم خانے والے کہوں اس عالم کے طوفان میں نہ بت و نالود ہیں۔

اے دُرِ نا بندہ! بے پردہ آغوشِ موج و لذتِ طوفان سے بے نا آشتِ ادبیا ترا بہم جزیرہ عادت بہت بڑا ہے۔ یہاں ریل۔ ننگالو۔ پان در بڑکی بہت پیداوار ہوئی۔ **سومناٹرا** ہے۔ اس کا نام اب تک دلی ہے۔ یہاں سکھ لوگ بکثرت ہیں۔ ان کا گوردوارہ بھی ہے۔ صدر مقام کا نام میدان ہے۔ میدان میں سکھ۔ سنھی۔ اور کچھ پنجابی دکاندار بھی ہیں۔

مگر زیادہ تر دوکاندار سی اور بیوپار کا کام چینی لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ چینی لوگوں نے تمام ملاپ سٹیٹ میں اپنا سکہ جھاڑ رکھا ہے۔ یہاں کی زبان ڈوچ اور ملائی ہے۔ کیونکہ یہاں ہانینڈ کی حکومت ہے۔ انگریزی جاننے والے بہت کم آدمی آباد ہیں۔

جن پنجابی سبائیں نے یہاں آکر دوکانداری کا کام جاری کیا ہے۔ وہ اچھے آسودہ حال ہیں۔ سکے اور دوسرے پنجابی زیادہ تر کپڑا فروخت کرنے کا کام کرتے ہیں۔ علاقہ معتدل آب و ہوا خوشگوار ہے۔

یہاں کی پہاڑی جو دوئزار چار سو فٹ بلند ہے۔ اس پر قطارہ نہایت دلخیز و دیکھا دینا ہے یہ علاقہ سب طرف سے سبزی سے بھر پور آتا ہے۔

برسات قریباً روزانہ ہوتی ہے۔ مگر موسم ہمیشہ معتدل رہتا ہے۔ بندو متان کے گاہ آئندہ موسم یہاں ساڑا سال رہتا ہے۔

سوناٹرا کے جزیرہ میں منہ دیند کی کل آبادی نقد بیس ہزار ہوگی۔ یہ سب آسودہ حال ہیں۔ چوری چکاری بہت ہی کم ہے۔ کیونکہ یہاں بیکاری نہیں ہے۔ ہر آدمی اپنے کام میں خوب مشغول ہے۔ سندیوں اور پنجابیوں کی دکانیں جن کے قریب ہیں۔ جو ریشمی پارچات و دیگر سامان ضروریات کی فروخت کا کام کرتے ہیں۔ سکہ نوک زیادہ تر دودھ فروخت کرنے، باہر جا کر کھانا کھانے اور سوپر روپیہ دینے کا کام کرتے ہیں۔

یہاں کے ہندوستانی بھائیوں کا بیان ہے کہ یہاں ہمیں بطور ح کی راحتیں نصیب ہیں۔ کبھی قسم کی کوئی بھی تکلیف نہیں۔ آزادی امن اور چین کے ساتھ زندگی بسر ہو رہی ہے۔

انکم میکس ہر اک کو ادا کرنا پڑتا ہے۔ موٹر سائیکل اور موٹر کاروں کی بھرمار ہے۔ رات کو برقی مددنی ہوتی ہے۔ گویا یہ شہر بھی نئی تہذیب کا نمونہ ہے۔

یہاں کارروپیہ ہندوستان کے ایک روپیہ دو آنے کے برابر ہے۔
ریل کا کرایہ تیسرے درجہ کا ایک آنہ فی میل ہے۔ اور دوسرے درجہ کا دو آنہ فی میل ہے۔
انسٹرکٹس درجہ درمیانہ نہیں ہے

سیام اور ملائیش سکینڈ کلاس کا کرایہ ڈیڑھ آنہ فی میل ہے۔

سبزی ہر قسم کی پیدا ہوتی ہے۔

دودھ بکثرت ہے کیونکہ چراگاہیں عام اور گھاس بہ افراط ہے۔ اس لئے گائے رکھنے والے کو کسی خرچ کا تحمل نہیں ہونا پڑتا۔ ملائیش اور سیام کے لوگ دودھ پینے سے آج تک منکر ہے۔ مگر اب ہندوستانیوں سے ارتباط بڑھنے پر بعض لوگوں نے دودھ کا استعمال شروع کر دیا ہے۔ پہلے سیامی ہندوستانیوں کو طعن و تشنیع کرتے تھے۔ ہم مرے ہوئے جالور کا گوشت کھاتے ہیں مگر آپ کی طرح نہیں۔ کڑنڈو جانوروں اور ٹکڑے کا خون چوس کر پیتے ہیں۔ تم تو روڑے کاٹے کا خون پنچوڑ کر پیتے ہو۔ اور اس کی اولاد کو اس کے حق سے محروم کرتے ہو۔ جب ان کے اس صنم ہمنیز فقرہ کے جواب میں یہ کہاجاتا کہ دودھ خون کا جزو نہیں ہے۔ درنہ ہی وہ خون سے متا ہے۔ تو وہ پہلے ہماری اس منطق اور فلسفہ کو نہیں مانتے تھے۔

خاص اور خوش ذائقہ دودھ جیسا ہمیں بھکاک اور ایسوپ میں ملا لیا اور کہیں مدیہ نہیں ہوا۔

یہاں عورتوں کی تعداد مردوں سے بیشتر ہے۔ اس لئے بدکاری بھی کثرت سے ہے۔

دلی سوانر سے جو جہاز جاتا ہے۔ وہ جاوا کے دار الحکومت بناویہ میں پونے روز بٹاوی پہنچتا ہے۔ بناویہ شہر کیا ہے۔ بقول شامویر ڈرافٹل ”رضوان مشرق“ ہے یہاں کی عمارت سرزکیں۔ اور باغ بہندوستان کی تہذیب گند ششہ کی یاد دلاتی ہیں۔ جاوا کے لوگ اگرچہ بہت تعداد میں مسلمان ہیں۔ مگر ہندو دھرم کی عظمت ان کے دلوں میں دستور موجود ہے۔ کئی لوگ اپنے آپ کو آردھ اور آرجا کہتے ہیں۔ جو آریہ شہد کا بگاڑ ہے۔ یہاں بھی سندھی بھائیوں کی دکانیں موجود ہیں۔ پناچہ دسول آسیال کی دکان ہم نے بھاک۔ سنگاپور۔ پینانگ۔ کولالور۔ جاوا میں بھی دیکھی ہے۔ سندھیوں نے وطن سے باہر نکل کر بہت روپیہ کمایا ہے۔

پنجابیوں نے تو بابا نال پتی پکائی گھل ”باگھر کی آدھی باہر کی ساری برابر ہے۔ یا پرماننا دیگا۔ تو چھپر بپا کر کے فقرات ہی نوک زبان کر رکھے ہیں۔ درنہ اگر یہ لوگ ان عدا فجات میں کثیر امتداد آتے۔ تو ہر قسم کے روزگار مل جاتے۔ اور آسودہ حال ہوتے۔ یہ کیا ہی بیج ہے؟

اس کی قدر ہوئی جو وطن سے جدا ہوا : وہ بچوں سر چڑھا جو بہن سے جدا ہوا
سومائیں ایک دوکان جو بن لال نہر لاج سکند بٹاری ضلع امرتسر کی ہے۔ سو فٹ انکی
بین دوکانیں سومائیں چل رہی ہیں۔ بہت آسودہ سال ہیں۔ پچیس برس سے یہیں آباد ہیں
جب یہاں آئے تھے۔ تو بہت ہی معمولی حالت میں تھے۔ مگر قابل رشک حالت میں
ہیں۔ اسی طرح آرا اور بجائی بھی اس طرف آ کر کاہل شروع کریں۔ تو آسودہ حال ہو
سکتے ہیں۔

جیسا کہ حضرت مخدوم نے کہا ہے۔

کیا آیا ہے بحر میں گھر سے نکل کے دیکھو کیا نطف ہے سفر میں گھر سے نکل کے دیکھو
بے کیا نظر میں گھر سے نکل کے دیکھو تم کیوں پڑے ہو غم میں گھر سے نکل کے دیکھو
گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو

کنج وطن کو چھوڑو۔ دیکھو فضا ہے عالم دلکش ہیں۔ دلکش ہیں نظارہ ملے عالم
اٹھو اٹھاؤ بستر اٹھاؤ ہوائے عالم دیکھو بہار تازہ تم کو دکھائے عالم
گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو متبہ جینی۔ بی۔ سی

گرچہ نمبر ۱ قارئین کرام یہ خبر نہایت مسرت سے پڑھیں گے کہ انقلاب کا آئینہ
پرچہ ”گرچہ نمبر ۱“ کی صورت میں شائع ہوگا۔ اور اس میں خاص
بات یہ ہوگی کہ تمام مضمون نگار و شعرا حضرات گرچہ نمبر ہی ہونگے :
رسالہ کا حجم بھی پہلے پرچوں سے زیادہ ہوگا۔ اور تعداد کے لحاظ سے بھی زیادہ
چھپے گا (مشترک حضرات اس موقع سے خاص فائدہ اٹھا سکتے ہیں) پرچہ نمبر کو
کئی ایک رنگین و سادہ تصاویر سے مزین ہوگا۔ یقیناً اہل نظر اصحاب کے لیے تو ایک
فنی تحفہ ثابت ہوگا۔ بہترین مضامین کی فراہمی کا انتظام نہایت سرگرمی کیساتھ جاری
ہے۔ اس خاص نمبر کی قیمت ۸ آنہ فی پرچہ ہوگی۔ لیکن نئے و پرانے خریداروں کو سابعہ
میت میں بھیجا جائیگا۔ شائقین حضرات ابھی سے نام جبر کر رہیں۔ مینجر انقلاب لاہور

مشاعرہ "نازکی"

ناز ہے گل کو نزاکت چہن میں آے ذوق
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
نام خدا وہ ناز است از آے جاتے ہیں
مانگی اتنی کہ حبک جاتی ہے آؤں ناز سے
نازکی سے یوں گراں ہے سرخ شیم یار کو
پہنے جو بھوئی پہ پھولوں کے مارے
پچھے ریشم کے نہ مانتوں میں پہن
بے گن ہاں ہے نزاکت تجھ کلائی کی
نزاکت اس گل بدن کی دیکھئے انشاء
سونے کو تجھ پہ بھاری گزبور جو ناز میں
تو پان سے بھی پتلا تو پھول سے بھی نازک
کیا ڈر ہے تمہاری نینے جو ہر کالے ہیں
غش آ یا جو گاہے مرے کہیں اُس یار کے پھول
نزاکت یار کو کہوں کیا کہ بے گراں تار بھی نظر کا
یہ بار کا کل ہے طرہ ایدل مہمالا کمر سے مشکل
نالواں تیس ناز میں لے لے
نزاکت دیکھ لو اس پیل تن کی
حل من در وقت نازک ترست از برگ گل
کن دیو سو پوسر ہو مہور ہستی جاں
(ایڈیٹر)

اس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت نے ذوق
دیکھتے ہیں آج اس بت نازک بدن پائل
چوئی کا بوجھ پڑنے سے بل کھائے جا ہیں
جس گھڑی پڑتی ہے اُن کے کان کیلے کی گھٹک سیلی
جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار کو
نزاکت سے دہری کس رہو گئی
دیکھ نازک ہے کلائی تری مومن
تم قتل تو کرو گے پہلے شمشیر تو کھینچو
نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلہ انشاء
پھولوں کا ترے واسطے زیور بنا کیٹکے
آہوں سے اُڑ نہ جاؤ او پھول پان دلے مفعول آبادی
تمہارے دست و بازو تو یہ اپنے دیکھے سجائیں داغ
دیکھ نزاکت اُس گل کو کی بچھتا ہے مار کے پھول
جو ایسا نازک بدن ہوا دل وہ کسے با نظر نہ تھا
کمر ہے باریکٹال سے بھی یہ بوجھ کیونکر نہ بھالے
کوئی پردہ اٹھائے محفل کا
اٹھا لیتا ہے گھڑی ڈیرہ من کی
ناں پئے تحریر خط کا غد گلابی کردہ ام
رنگ لہو پئے لگ رہے سب جگت چلے آں
(کویراج برنام داس بی۔ک)

بدعہدی کا انخبام

ایک ہفتاکوشل کہانی

ستمبر کا مہینہ ختم ہونے کو ہے۔ گرمی رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہے۔ رات کے آخری تہے میں بالعموم سردی ہو جاتی ہے۔ اسوقت کوئی جو بجے سونے لگے۔ دن پھینے کو ہے۔ دلو جوان باہم پائیں کرتے ہوئے شاہ عالمی دروازے کے اندر سے نکلے۔ اور اس بارغ میں داخل ہوئے۔ جو لوہاریدر دانے کی طرف جاتا ہے جس کا سلسلہ تھر کے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ اور جسے سرکلر کارڈن کہتے ہیں۔ یہ بارغ لاہور کی ایک خصوصیت ہے۔ کیونکہ یہ بات شاید ہندوستان بھر کے کسی اور جگہ کو نصیب نہیں۔

رام چند بولا۔ بھئی رام کرشن مبارک ہو۔

رام کرشن۔ یہ مبارک باد کیسی؟

جیم شنکر۔ گویا آپ کچھ ہی نہیں۔

رام کرشن۔ ہاں میں نہیں سمجھا۔

جیم شنکر۔ جی ہاں! ننھے نادان ہونا!

رام کرشن۔ ہرگز کی بات ہے۔ تم مجھے کس بات کی مبارک باد دینے ہو۔

جیم شنکر۔ کیا تم سمجھتے تھے۔ کہ میں وہ بات معلوم ہی نہیں ہوگی۔

رام کرشن۔ کونسی بات؟

جیم شنکر۔ بھائی یہ سب متعلیٰ نہ کھلانے کی ترکیبیں ہیں۔ مگر ہم سچائی چھوڑنے والے

نہیں۔ واہ ایہ چنگے چھکے ہی سگائی کرالینا۔ اور بیوی والے بن جانا ٹھیک نہیں ہے۔

رام کرشن۔ مگر تمہیں کیسے خبر ہو گئی۔

جیم شنکر۔ کسی نہ کسی طرح خبر ہو ہی گئی۔ مگر تم نے تو ہم سے یہ بات چھپائی ہے۔

رام کرشن یہ شکر مندہ سا ہو گیا۔ اور بات ماننے کے لئے بولا۔ مجھے معلوم ہو گیا۔
 نرائن داس نے بتایا ہوگا۔
 ہم شکر۔ کسی نے بتایا ہو۔ تم نے تو نہیں بتایا۔ بلکہ چھپایا اخیراً مگر مٹھانی ضرور کھلانا۔ ورنہ
 اچھا نہیں ہوگا۔
 رام کرشن۔ کیا اچھا نہیں ہوگا۔
 ہم شکر۔ ہم سرپ دیں گے!
 رام کرشن۔ سرپ دیں گے! واہ سرپ سے ہوتا کیسا ہے؟
 ہم شکر۔ یہ نہ کہو۔ شگائی تڑواؤں گا۔ دیکھو مٹھانی کھلا دو۔ ورنہ نقصان اٹھاؤ گے۔
 رام کرشن۔ بس بس! زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ مٹھائی کھانی ہے۔ یا میری جان لیتی ہے۔
 ہم شکر۔ تو کب؟
 رام کرشن۔ کل ہی ہے۔

(۲)

ایک مکان میں چند لڑکیاں بیٹھی منہ منہ کر باتیں کر رہی ہیں۔ ان کے چہرے گلاب کی
 طرح کھلے ہوئے ہیں۔ اور وہ بات بات پر مسکراتی ہیں۔ یہی مذاق کرتی ہیں۔
 ان میں سے ایک بولی۔۔۔ اب کوشلیا تو بس ہمارے ہاتھ سے چلی۔
 دوسری۔ ہاں نہیں! آج اس کی سگائی ہوئی ہے۔ تو کل شادی بھی ہو جائے گی۔
 تیسری۔ اور پھر یہ نگوڑی ہمارے ہی صورت سے بھی مینار ہو جائے گی۔
 چوتھی۔ ہاں! پھر ہم سے بات بھی نہیں کرے گی۔
 کوشلیا یہ باتیں سن کر شرمندہ سی ہو گئی۔ اور نہ بنا کر بولی۔ واہ! یہ تم کیسی
 باتیں کر رہی ہو۔ بڑی بے مہم ہو۔

پہلی۔ اوہوا دیکھنا۔ یہ بڑی شرم والی ہے۔
 دوسری۔ ارے اس کے دل میں تو لڑو سے چوٹ رہے ہیں۔ بس یہ ہمارے دکھانے
 کے لئے ہیں بنا رہی ہے۔ دل میں بہت ہی خوش ہے۔ دیکھو۔ وہ مسکرائی۔ دیکھا!

تیسری۔ کیوں نہ مسکرائے۔ کیوں نہ خوش ہو۔ اس کا دل بھابھی تو بڑا خوبصورت ہے۔ یہ بھاگوں والی ہے۔ بیاہ بھی جلد چو جائے تو اچھا ہے۔
تیسری۔ کیوں کوشش نہ کرے؟ شادی تب ہوگی؟
رام گلی۔ (منہ پیر کر، اچی! بچو رو۔ ان باتوں کو اکوئی اور بات کرو۔

(۳)

لامارٹن کے والد لالہ کرم چند متھکر بیٹھے ہیں۔ اور ان کے پاس ان کے دوست امیر چند بیٹھے ہیں
دونوں میں باتیں ہو رہی ہیں۔

امیر چند۔ لالہ جی! یہ سب محوٹ ہوگی۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔
کرم چند۔ میں صاحب یہ بات باہل سچ ہے۔ افسوس! کہ وہ لوگ باہل پھر گئے۔ مجھے خود بعد
تعجب ہے۔ ان سے ہرگز ایسی امید نہیں تھی۔ مجھے شروع شروع میں یقین ہی نہیں آتا تھا لیکن
اب تو یہ بات باہل تحقیق ہو چکی ہے۔

امیر چند۔ پھر تو واقعی جس قدر افسوس کیا جائے کم ہے۔ نسبت کر کے توڑ دینی۔ رہاں دیکھ جانا
کہاں کی شرافت ہے۔ اور کونسی انسانیت؟

کرم چند۔ ہماری سخت تو یہی ہے۔ ذلت ہے۔ اور اب ہم بدنامی اور رسوائی سے بچ نہیں
سکتے۔ یہ دیکھ جو سنے گا یہی کہے گا۔ کہ لڑکے میں یا اس کے خندان میں ضرور کوئی عیب ہوگا۔ اس
اسی وجہ سے نسبت توڑی گئی۔ خیر میں بھی ن لوگوں کو وہ مزاج کھاؤں۔ کہ عمر بھر ہی یاد کیا کریں۔
امیر چند۔ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟

کرم چند۔ میں ان پر سب سے بدترین سزا کی خودداری اور ہر حالے کا دیوانی دعوے کر رہا ہوں۔ ذرا انہیں معلوم
تو ہو۔ کہ بے ایمانی کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔

امیر چند۔ سوچ کر، آپ کو ان پر دیوانی اور خودداری دعوے کرنے کا حق ہے۔ اور آپ کے مقدمے
حبیت جانے کی جی امید ہے۔ لیکن.....

کرم چند۔ لیکن کیا؟

امیر چند۔ اس میں آپ کی بھی تو بدنامی ہے۔ ایسا دعوے آج تک کسی مہندونے بلکہ شاید کسی

سندھستانی نے نہیں کیا۔ اداس کی وجہ محض اپنی بے عزتی کا خیال ہے۔
کرم چند۔ مل! ایسے دعوے تو واقعی کم ہوتے ہیں۔ لیکن اسی وجہ سے تو لوگ زباں دے کر پھر
جلتے ہیں۔

امیر چند۔ مگر انہوں نے آپ کے ہاں سے نسبت آخر چوری کیوں؟
کرم چند۔ روپے کے لالچ سے۔ اور کس وجہ سے!

امیر چند کیا غلاب؟
کرم چند۔ انہوں نے میں عزیز دیکھ کر نسبت تو زوری۔ اور رائے بیاد کے بیٹے سے نسبت
کر دی۔ جوبی۔ اسے ہے۔

امیر چند۔ اچھا بات! بہت ہی بڑا کیا۔ بہت نالایق حرکت کی۔
کرم چند۔ نہایت ذلیل حرکت!

امیر چند۔ لیکن اگر آپ میری صلاح مانئے۔ تو چپ ہو رہیئے۔ صبر کیجئے۔ صبر کا پھل میٹھا ہے
ایثار بھی کریں گے۔ آپ کو اچھا بلا دیں گے۔ بے ایمان کا ستیاناس کریں گے! آپ، رام کرشن؟
رشتہ دوسری نگہ تلاش کیجئے۔ ایثار آپ کی مدد کریں گے۔ اب ال لوگوں سے کبھی شرم، جھڑپ،
کرنا مناسب نہیں ہے۔ بلکہ بدنامی ہے۔

(۴۷)

کرم چند کے بیٹے رام کرشن کی نسبت مہاشہ اندرجیت کی بیٹی کو شلیک سے ستمبر ۲۵ء
میں ہوئی۔ تمام رئیس و دونوں طرف سے ادا کی گئیں۔ جس میں روپیہ کچھ کم خرچ نہیں ہوا۔
ٹہکی اور لڑکے والوں نے اس سے پہلے ذات۔ پات۔ خاندان اور جاں پلین کی خوب
تحقیقات کر لی تھی۔ اور اسکے بعد یہ رشتہ کیا تھا۔

لیکن اس کے باوجود لاکرم چند کو معلوم ہوا۔ کہ ہاشمہ اندرجیت نے اپنی لڑکی کی نسبت
رائے بہادر کندن لال کے بیٹے ہرچرن لال سے کر دی۔ اور غضب یہ کیا۔ کہ خود انہیں خبر
بھی نہیں کی۔

اس خبر سے لاکرم چند کو سخت صدمہ پہنچا یا۔ اور وہ اندرجیت پر فوجداری اور دیوالی دہی

کر لئے پرتیا رہ گئے۔ لیکن جب ان کے دوستوں اور خاندان والوں نے انہیں نشیب و فراز سمجھایا کہ مقدمہ چلانے میں اپنی ہی بدنامی ہے تو وہ بے چارے چپ ہو گئے جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔

اندر حیرت نے کرم چند کے مال سے رشتہ توڑ کر اسے بہادر سے رشتہ کیوں جوڑا؟ اس کا سبب امیری غریبی اور بے اصولی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

(۵۱)

ایک حیرت ناک حادثہ

ایک نہیں دو نوٹوں

بہایت حسرت اور افسوس کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ کہ کل رات نو بجے ایک ایسا حسرت ناک واقعہ پیش آیا ہے۔ جس کا شور عام شہر میں پڑا ہوا ہے۔ واقعات یہ ہیں۔ کہ کل ہمارے شہر کے معزز رئیس رائے بہادر لالہ کنندن لال کے لائق فرزند لالہ ہرچرن لال بی۔ اے کی شادی تھی۔ تیاری مہینوں سے ہو رہی تھی۔ برات شہر میں بہایت دھوم دھام سے گشت کرنے کے بعد مہاشہ اندر حیرت کے مکان پر پہنچی۔ جن کی دختر سے لالہ ہرچرن لال کی شادی ہونے والی تھی لیکن نو بجے کے قریب ایک نوجوان نے نوشہرہ پر اچانک پستول سے حملہ کر کے اس کا کام تمام کر دیا۔ اور پھر اسی پستول سے خودکشی کر لی۔ افسوس! ہمیں ہر دو نوجوانوں کے متعلقین سے ہمدردی ہے۔ وزیر رائے بہادر صاحب نے بالخصوص اظہارِ ہمدردی کرتے ہیں۔

تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ قاتل کا نام رام کرشن ہے۔ اور وہ لالہ کرم چند کا بیٹا تھا۔ اور پہلے اس کی نسبت مہاشہ اندر حیرت کی بیٹی کو شلیا سے ہوئی تھی۔ مگر بعد میں یہ نسبت توڑ دی گئی۔ اور کو شلیا ہرچرن لال سے منسوب کی گئی۔

رام کرشن ہرچرن لال کا دوست تھا۔ نسبت توڑنے کے بعد رام کرشن کچھ چپ چپ رہنے لگا۔ اس کے دوستوں کا بیان ہے۔ کہ وہ کبھی کبھی نیم دیوانوں جیسی حرکات کرنے لگتا تھا۔

معلوم یہ ہوتا ہے۔ کہ رام کرشن نسبت کی تبدیلی سے ہر چرن لال کا دشمن بن گیا۔ لیکن اس نے اپنے خیالات اور جذبات چھپائے۔ اور دل ہی دل میں انتقام کی کچھری پکاتا رہا۔ جسے کہ غین شادی کے دن ہر چرن لال کا کام تمام کر کے خود کشی کر لی۔ افسوس! افسوس! شہر میں اس بات کا چرچا ہے۔ کہ یہ نسبت غریبی اور امیری کی وجہ سے تبدیلی کی گئی۔ ہم نہیں جانتے۔ کہ یہ بات کہاں تک پہنچ ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ یہ حادثہ نسبت لڑنے کے باعث واقع ہوا۔ اور اس بات نے دھونپار نو جوانوں کی زندگیوں کا افسوسناک خاتمہ کیا۔

منہ دوڑوں کو اس عبرت آمیز واقعے سے سبق لینا چاہیے۔ اور نسبت کر دینے کے بعد کوڑنی ہرگز نہیں چاہیے

(ایڈیٹر اخبار ۱۰۰۰۰)

ایڈیٹر زادہ ڈاکٹر اے۔ ایس۔ بھٹناگر شاولی۔

آئینہ گویو بیٹن میں آپ کی ایک اور معنی نیز کہانی زیر دست غرور ہوگی۔

~~~~~

## تبصرہ

~~~~~

آج ہم اس شاعر گننام کا کلام بلاغت نظام ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ جو نوجوان ہونے کے باوجود تغزل گو بھی ہیں۔ اور مرتع کا بھی۔

مدت کے بعد ایسا کلام دیکھنے میں آیا ہے جو رزم و رزم کی خیال آرائیوں میں ایک جیسا ہو آپ کا نام نامی نفیس خلیلی ہے۔ آپ شروع ہی سے عشقیہ شاعری کے خلاف ہیں تاہم آپ کی نظم تغزل کی جان ہوتی ہے۔ آپ نظم کو تغزل پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور ہمیشہ ایسی نظمیں لکھتے ہیں۔ جس سے کوئی نیک سبق ملتا ہو۔ آپ ہندو مسلم اتحاد کے بہت بڑے حامی کار ہیں سیاسی نظمیں لکھنے سے کو پرہیز کرتے ہیں۔ لیکن خاص خاص نظمیں لکھتے وقت ان

میں بعض بعض جگہ نہایت پتے کی کہہ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر نظم بھارت و خلافت جو ہندوؤں کی تعداد میں شائع ہو کر فروخت ہو چکی ہے۔

حال ہی میں آپ نے رامائن کا منظوم ترجمہ کیا ہے جو اس وقت ریلو کی عرض سے پیش نظر ہے۔ نہ صرف حسن ظاہری کے لحاظ سے خوبصورت جاذب نظر ہے بلکہ باطنی طور پر بھی ستر پارہ میں ہم مند و ہونے کی حیثیت سے آپ کے اس اسان کا جو آپ نے رامائن لکھ کر ہندو قوم پر کیا ہے سدا گزار ہوئے ہیں۔

رامائن زیر تبصروں سے سیتا سوگمبر کہ حصہ قارئین کی ضیافت غنیمت کے لئے درج ذیل کرتے ہیں۔

کتاب منظوم ایک سو چار مخوں پر مشتمل ہے۔ جس پر نہایت خوبصورت قابل دیدہ جلد بندسوالی گئی ہے۔ کتاب پر زرخیز خیر کرنے کے باوجود قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ نظم نہایت سلیس اور عام فہم ہے۔ اور خاص کر ہندو بچوں کے لئے از حد مفید ہے۔
منے کا بیچ۔۔۔ نفیس نقیسی۔ امرتسر۔ دروازہ ماسخی۔ کوپہ سندس خاں کو تو ال۔

(ادیشیر)

سیتا سوگمبر

خوبی میں بھٹا باغ جناں	بے شب نہا ہی بوستاں
اور بھول ہنستا تھا کہیں	غنیہ چمکتا تھا کہیں
زور رواں گلزار کی	موج صبا رشک پری
اور کیا نشے میں چور ہے	کوئی کہنے اک خور ہے
سارا چین مدبوش ہے	بادِ سحر ہے، یا کہ مے
ہر بھول مستِ صبا مل	متنی وجد میں ہر شاخِ گل

نازک ادا، خندہ جبیں
محواسیاں حلقے کئے
اک چاند، سولے میں ہو
گل پیرہن، غنچہ دہن
گلزار کو رشک تم گیا
زرگس بھی کبستی مٹی کہیں

”شدرگیں، بانگے جواں
رشتہ قمر نور نظر
گلشن میں شورِ الحذر“

سیتا پے میرِ حسن
زرگس نے کچھ مگھورا نہیں
لیکن وہ سنتے تھے کہاں

دیکھا، کہ رشک پری
ہیں ساتھ کچھ بھجوسیاں
آتش بھجھو کا رنگ ہے
ہاں! حُسنِ نودہ چاند ہے
یہ کیفیت ہے چشم کی

شرمِ حیا کی جان ہے

یہ حُسن! یہ ناز و ادا
کیا نور کی تصویر ہے
دل نیم بسل ہو گیا
سیتا نظر نیچے کئے
یہ اس طرف خاموش ہیں

سیتا گلوں کی ہم نشیں
آغوشِ راحت میں لئے
ایسے ہی سیتا کو کھو
گویا حسنِ اندِ حسن،
گل دیکھ کر شرمایا گیا
ایسی حسیں دیکھی نہیں

باترکش و تیر و کساں
بے ساختہ بکھے ادھر
اٹھا کہ جاتے ہو کدھر
ہے باغ میں جلوہ فلک

سوزن نے کچھ نوکا نہیں
آگے بڑھے تو ناگہاں
صحرا میں ہے کھڑی

ہمال و ہمرنگ و جواں
مہتاب جس سے رنگ ہے
خورشید جس سے ماند ہے
ہے کوٹ کرستی بھری
مہر و وفا کی کان ہے

بوئے کہ اف! پر امتا

تیری عجب تحریر ہے
سو جاں سے بائل ہو گیا
راما حب کر نقاے ہوئے
وہ اس طرف مدہوش ہیں

پتھر کی موت مان لو

چینی کا پتلا جہان لو

اے دل! بتا کیا بات ہے

سب سو رہے ہیں رات ہے

کیوں آج نیند آتی نہیں

کیوں بے کلی جاتی نہیں

شب کیا یونہی ہو گی بسر

ہونے کو آتی ہے سر

کچھ بید ہے در نہ کبھی

تیری نہ یوں حالت ہوئی

دیکھئے ہزاروں دلیریا

دل پر اثر افسلا نہ تھا

مطلق قرار دیتا نہیں

انکا دھیاں جاتا نہیں

یہ کب سبلا معلوم تھا

وہ مہلتا وہ دلیریا

وہ رشک گلزارِ جہان

وہ غیبتِ صد بوستاں

خجالت وہ سروِ رواں

آرامِ جانِ ناتواں

رولقِ دلِ مہجور کی

پتلی سراپا نور کی

خورشیدِ رخِ مہتابِ رو

سیتا، جنک کی آرزو

رانا سے بیاہی جائے گی

یوں آرزو بر آئے گی

بیرِ لقب، عالی نسب

شاہنشاہِ خورشیدِ جب

اورنگِ گردوں پر ہوا

باکروںِ جلوہ نما

تارے ہوئے یکبارِ گم

گویا بھرا بازارِ گم

شب کا عمل جاتا رہا

مہتاب کا سکہ میٹا

ہر ذرہ نورانی ہوا

مہ نور سے پانی ہوا

کروں نے ٹھوڑی چوم لی

ہرستِ خوابِ ناز کی

ہر مملکت کا حکمران

دل کا دھنی شیرِ زیاں

دربار میں جلوہ کساں

صد گلِ درونِ بوستاں

بالائے سطحِ آسماں

انجم ہوں جیسے منوشتاں

دکھلا کے شوچی کی کساں

بولے جنک، اے راجگاں

جو تیرا اس پر جوڑ دے
لوڑ پٹہ، آرام جہاں،

ہر دل کو اک جنبش ہوئی
بویے سبھی کرسی نشین،

راؤن بھی تھا داں جلوہ گر
طاقت پہ سو سونا زتے

کی خرچ سب تاب دتواں
زنج زرد پیلے پر گئے

جب سب کی باری ہو چکی
دربار میں سکتہ نہ ہوا

تم میں کوئی رانا نہیں
تم سرزمین کے شاہ ہو

تم مرد یا نامرد ہو
سب راج کل کے ننگ ہو

سن کر جنک کی گفتگو
رگبیر نے روکا نہیں

پھمن کو پر جو شش آگیا
بولے کہاں کیا چیز ہے

قوس و قزح کو توڑ دیں
ہم میں سے بیچ دتا ہے

لکھوں میں گویا فرد ہیں
ضرغام ہیں ہم زور میں

گرمی میں ہیں برق پناں

یا اس کمال کو موڑ دے
سیتا ہے اس کی کام جاں

جوشاں مئے سیش ہوئی
یہ بات تو مشکل نہیں

ہدبار میں ہا کر دوسر
کیا ناز کیا انداز تھے

لکین ہوئیں ناکامیاں
نادم، زمیں میں گز گئے

اک خامشی سی چھا گئی
اُٹھے جنک اور یوں کہا

تم میں کوئی راجا نہیں
تم شبیر یا روباہ ہو

تم کارواں یا گرو ہو
ان آئینوں کے زنگ ہو

بھڑا یا آنکھوں میں لہو
دشوا نے گوٹو کا نہیں

ضرغام غصہ کھا گیا
یاں کوہ بھی کشینز ہے

تیر نقصا کو موڑ دیں
شبیر دل کے نہر کتاب ہیں

میدان کے ہم مرد ہیں
رعد خروشاں شور میں

نرمی میں ہیں آب رواں

دستِ حق کی ہم اولاد ہیں
کر دیں جہاں زبرد زبر
شیروں کا بھیجا پھوڑ دیں

سرِ حلقہ اہل نظر
بھیارِ حکاں کے رستا
بوئے ریشی و شوا متر
آباد آزر م جو
حم دیکھنا یہ آسماں
یا شق نہ ہو جائے زیر

اے نورِ دل آرام جاں
بازو کا بل دکھلائیے
یوں موڑیے۔ بس توڑیے
شیروں کی صورت جانیے
کیا جانے کیا سکھلا دیا
اٹھے عجب انداز سے

اک خوفِ سب پر چھا گیا
مغصرا گیا، تاکا جسے
اس زور سے موڑی کہاں
کچھ اڑ گئے، کچھ کھو گئے،
اترا گئی، سٹریا گئی

بے حد خوشی دل کو ہوئی
سب بول اٹھے ”جے رام کی“

(میو)

سختی میں ہم فلاح ہیں
آجائیں نختے میں اگر
آزور کی پسلی توڑ دیں

ہمدوش الیاس و خضر
گم گشتگاں کے رہنما
لچمن کے تیور دیکھ کر
لچمن! نہ یونہی گرم ہو
رنگبیر موڑینگے کہاں
پھٹ کر نہ گر جائے کہیں

راما سے پھر بولے کہ ہاں
وقت آگیا، اب جانیے
جا کر کہاں کو موڑیے
نیور ذرا دکھلائیے
کچھ کان میں سمجھا دیا
انگڑائیاں لیتے ہوئے

اک غل ہوا شیر آگیا
گھوڑا سے، دیکھا اُسے
شیروں میں یہ طاقت کہاں
دش بیتل ٹکڑے ہو گئے
دل میں سبیا اترا گئی

بے حد خوشی دل کو ہوئی
سب بول اٹھے ”جے رام کی“

نوٹ: یہ مہینہ بھرتی ڈائری و کچا دھڑا دھڑا کی ”بوجہ عدم گنجائش درج نہیں ہو سکے۔“

آئینہ جذبات

~~~~~

یہ کتاب ہمارے محترم دوست جناب سردار پورن سنگھ صاحب محتاج اہلووالیہ کے چند مضامین نظم و نثر کا مجموعہ ہے۔ جو چھوٹی تقطیع پر شائع کیا گیا ہے۔ صفحات ۲۶ صفحات کی ہے۔ طباعت و کتابت کے متعلق صرف یہ عرض کر دینا کافی ہے۔ کہ حسن سیرت کے ساتھ حسن صورت کا محاط نہیں کیا گیا۔

مقدمہ جناب محتاج کے ایک ”دیرینہ دوست“ نے لکھا ہے۔ لیکن مقدمہ کی جو غرض و غایت عموماً ہوا کرتی ہے۔ ”وہ پیش نظر نہیں رکھی گئی۔ بجائے اس کے کہ آپ کے ادبی محاسن و خصوصیات کو اُبھارا جاتا۔ خانہ انی دجاہت کا نہایت بلند آہنگی سے ذکر کیا گیا ہے۔ جبکہ اظہار علمی و ادبی خصوصیات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مقدمہ میں گو سلاست بیانی کی پوری کوشش کی گئی ہے۔ لیکن کہیں بہت سی باتیں سطح اُردو سے ابھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱۹ پر ”دیرینہ دوست“ لکھتے ہیں۔

”ہمارے سردار صاحب (مصنف) کے بڑے بھائی سردار گوہر سنگھ صاحب سب انسپٹر پولیس ہیں۔“

صفحہ ۲۶ پر حضرت مولانا عزیز نکھوی نے جناب محتاج کے کلام پر ایک مختصر مگر پُر معزز تبصرہ کیا ہے۔ جس کے مقابل اپنی حقیر رائے کا اظہار کرنا گویا آفتاب کے روبرو مشعل جلانا ہے۔ لیکن تنقید نگاری کے فرائض ایسے ایسا کر لے پر مجبور کرنے ہیں۔

آئینہ جذبات میں نثر کے جعفر مضامین ہیں۔ وہ زیادہ تر ٹیکور کے رنگ میں ہیں۔ گو ٹیکور کی تقلید ہمارے لئے سرمایہ ناز نہیں ہو سکتی۔ تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ جناب محتاج اس طرز انشاء میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں ”بشیر میں شہم“ ”پھولوں کا لچھا“ ”خواب پریشان“ ان مضامین میں جلدن صبح کی کیفیت آفرینی اور فنی تسلیم کے



تو اجد کے لئے تمام سامان موجود ہیں۔

اب ہم ذیل میں لائق مہم کے حصہ تکمیل پیش کرتے ہیں۔ جس سے ارباب نظر کو خود اندازہ ہو جائے گا۔ کہ آپ کے خیالات کس قدر وسیع اور آپ کا کلام پیہودہ مبانیوں اور مضامین بدائع کی سطح کا یوں سے کتنا مہر ہے۔

صفحہ ۷۰ پر زیر عنوان ”کیفیت خودی“ یہ دو اشعار آبِ زندہ سے لکھنے کے قابل ہیں۔

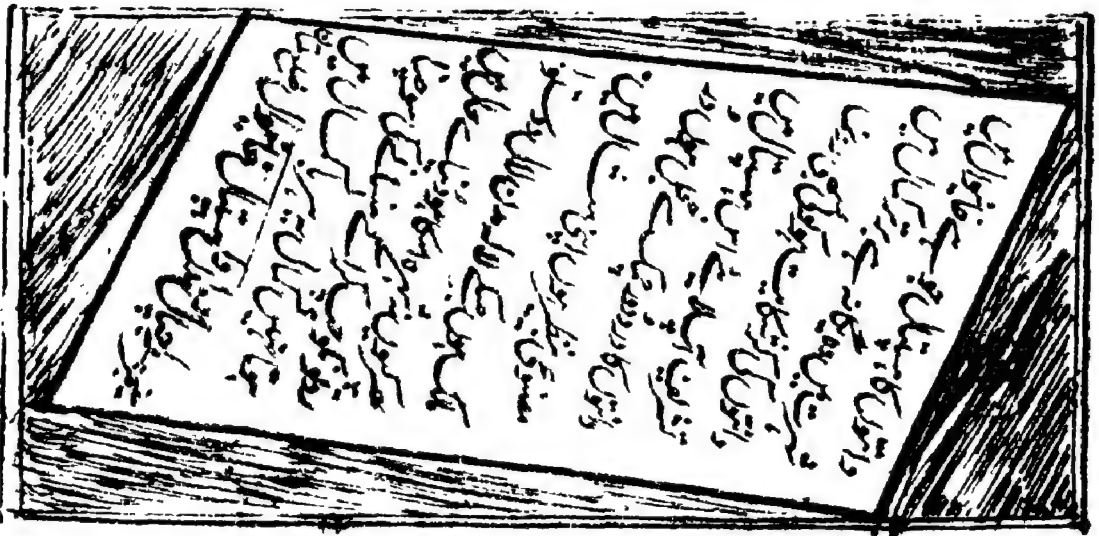
بادِ کھرنے چھڑو یا سار سار میری غنچوں نے خودی میں منہی اختیار کی  
یہ چاندنی میں عکس پڑا کس کے حسن کا زریں ہر ایک صبح ہوئی آہستہ کی  
اندولوں اشعار میں خیالات کی رفعت اور پاکیزگی پر غور کیجئے۔ اور ٹپٹ اٹھائیے۔  
سوز و گداز ایک ایسی چیز ہے۔ جو شہر کی رون رواں کہی جاتی ہے۔ یہ دولتِ شکر  
سے کسی شاعر کو نصیب ہوتی ہے۔ جناب محتاج بفضل اس صنف میں بھی کسی سے پیچھے  
ہیں رہے۔ تانہ سنجی، مضامین آفرینی اور فلسفہ نگاری میں بھی آپ کو اچھی دسترس حاصل  
ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار کے دیکھئے، پتہ چل سکتا ہے کہ آپ کے تحقیقات کی دنیا  
کس قدر وسیع و لطیف ہے۔ اور آپ کو قوتِ رت نے کیا دامن دل و جان فرما رہا ہے

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| سائنس لینا موت کا پیغام ہے      | زندگی کیا۔ ایک خیالِ بخر ہے     |
| آفسوں سے اک تلاطم ہے بپا        | روئے وائے۔ ابتدائے شام ہے       |
| منگی ہے ایک دشتِ ہولناک         | قبر کیا؟ اک گوشہِ بزمِ رام ہے   |
| کوئی حد میری بیکسی کی ہے        | جو مجھے دیکھتا ہے روتا ہے       |
| شوق کا فرض کچھ بنانا ہے         | وقت کا کہہ ہے مینا دیہہ بنا     |
| زندگی درد کی کہانی ہے           | روح کیا۔ آفسوں کی پانی ہے       |
| اس اضطرابِ عشق میں سیرت بدل گئی | ہم کو کسی کے درونے انسان کر دیا |
| شلامانی جسے سمجھتے تھے          | وہ حقیقت میں پروا شمعِ قصا      |



حاندانی رات اور ابرہہ بار — آہ روتا ہے کون زار و نزار،  
پریشانی پریشانی کو میری دور کردے گی — مری افسردگی لہت کا سال کر کے چھوٹگی

المختصر آئینہ جذبات میں اس قسم کے بہترے رنگین اور دلآویز لطیف و نازک اشعار موجود ہیں۔ جو یقیناً مستغنی از ادای ہیں۔ اور جن کی خوبی پڑھنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔  
تتقید کا ایک رخ ہو چکا۔ اور اگرچہ ایک تنقید نگار کی حیثیت سے مجھے آئینہ جذبات کا تاریک رخ بھی دکھانا چاہیے۔ لیکن میں اس سے عموماً گریز کرتا ہوں۔ جناب محتاج بفرات کے رہنے والے ہیں۔ جہاں اردو زبان کے لوٹنے اور سمجھنے والے کم ہیں۔ بایں لحاظ جناب محتاج کا کلام بھی لسانی لغزشات سے منزہ و میرا نہیں ہو سکتا۔ تاہم اس میں اتنے نقائص ہرگز نہیں ہیں۔ کہ کتاب کے محاسن ان سے منسوب ہو جائیں۔ اس میں مطلق شک نہیں کہ جناب محتاج صاحب کا کلام عام عامیانہ مذاق۔ رعایت لفظی۔ ضمیمہ اور جھکت لی ابلہ فیریوں سے قطعاً ممنونز ہے۔ بلکہ بخلاف اس کے آپ کے کلام کی باعذبات عالیہ پر ہے۔ اور واردات قلب سے معمول نظر آتی ہے۔ یہ بات بھی رائق صد ستائش ہے۔ باوجودیکہ آپ کا وطن کجرات ہے۔ لیکن قدرت سے آپ کو اتار رنگین و ذوق ادب ملا ہے۔ خاکرے۔ کہ آپ ہمیشہ اسی طرح اپنے چہرے انکار سے ارجہ منعم و ادب کی آبیاری کرتے رہیں۔ (آسکین قریشی)





**تین روپیہ کی کتابیں مفت** { غیر خریدار صاحب معتمد ذیل کا صحیح صلہ اساتذہ ہی ایک سال کا چنہ اگر ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۶ء تک دفتر انقلاب میں بھیج دیں گے۔ تو ن تمام اصحاب کے نام قمر اندازی کی فہرست میں شامل کئے جائیں گے جس صاحب کے نام تاریخ مقدر پر قمر برآمد ہوگا انہیں راجہ کاہیرا دہا ۴۶ صفحات پرارس مصنفہ سدرشن (۴۰ صفحات) گلستانہ حکایات (۲۰ صفحات) راز تندرستی (۴۴ صفحات) کرشمہ اتحاد (۴۰ صفحات) یہ تین روپیہ کی کتابیں باریکل معنت بطور انعام تندرستی کی جائیں گی۔ انقلاب جاری کرانے والوں کے لئے منت منت آزمائی کا یہ بہ نہایت عمدہ موقع ہے۔ امید ہے۔ شائقین اس موقع کو ہاتھ سے نہ گزرے بغیر جانے دیں گے۔ معتمد ذیل میں درج ہے۔

معتمد (۱) میرے نام سب سے پہلے حروف ہیں (۱) پہلا۔ چیمپا۔ پانچواں حرف ملانے سے باپ بنتا ہوں۔  
 (۲) تیرا۔ چوتھا۔ پچھٹا حرف ملانے سے جسم انانی کا فرمانروا ہوں۔ (۳) چوتھا۔ پانچواں حرف ملانے سے ایک انگریزی لفظ بن جاتا ہوں۔ جسے معنی قانون کے ہیں۔ (۴) دوسرا۔ اچھٹا حرف ملانے سے ہر خواندہ شخص کے کام کی ایک اہم چیز ہوں۔ اگر اٹا کر دیا جائے۔  
 تو لوگ مجھے میدان یا جنگل کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ اب فرمائیے میرا کیا نام ہے  
**بنگالی دیوی مفت** { نظارین کرام کی حدت آزمائی کے لئے انقلاب ماہ ستمبر کے صفحہ ۲۲ پر جو چار تصویریں خاص صنعت سے ملبوسہ پیش کی گئی تھیں۔ ان کی تصریح کے سلسلہ میں بہت سے اصحاب کے خطوط موصول ہوئے تھے۔ لہذا حسب اعلان بذریعہ قمر اندازی ناول "بنگالی دیوی" قمری ۱۹۲۶ء کے مستحق مشرقی شوقیہ صاحب آزاد باغ جھنڈا سنگھ امرتسر قلم پائے ہیں۔ جن کو یہ کتاب بھیج دی گئی ہے۔  
 صاحب موصوف کا جواب ذیل تھا۔

(۱) تصویر نمبر ایک جو گوشہ پر ہے۔ اس میں مصور نے یہ حدت رکھی ہے۔ کہ انگریزی کے ہند سے ایک سے لے کر ۹ تک معتمد موجود ہیں۔

(۲) باقی تین تصویریں انقلاب کا نقشہ ہیں۔ ہر ایک تصویر میں لفظ دیوی ہے۔ اگر صفحہ ۲۲ کو اٹھا دیا جائے یعنی صفحہ کا نمبر نیچے کی طرف دیا جائے۔ تو تینوں متغیر تصویریں نئی تصویریں بن کر رہیں گی یعنی پہلی تصویر ایک نوجوان کی۔ درمیانی ایک عجبک والے کی اور تیسری ایک ایٹمی شکل کی ہے۔









پانی بیٹھے کئی دوکاناں دار  
بہن پانی پیو مداناں دار

## زندگی اور موت کا سفر

پانی سامان زندگی میں ایک خاص چیز ہے۔ جس کے اچھے یا برے ہونے سے صحت

مرض کا تعلق ہے۔ اسی واسطے ڈاکٹر تاکید کرتے ہیں کہ ہمیشہ صاف ستھرا پانی پیو۔ دندہ بیار

ہو جائے۔ لہذا ہم آپ سے درخواست کرتے ہیں کہ آپ ہمیشہ ہمارے کارخانہ کا پانی استعمال

کریں۔ کیونکہ ہمارا پانی صاف ستھرا صحت پر فائدہ ہے۔ جسکے پیتے ہی طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر۔ رئیس اور ہر خاص و عام ہمدا ہی پانی پسند اور استعمال کرتے ہیں۔

لوہے کے گارڈر۔ آئرن شیٹ۔ الگالرن دو دیگر سامان متعلق ضرورت ہو

تو دوسروں کے مقابلہ میں نہایت سستا مضبوط بکفایت راجم چند لوہے بھلن

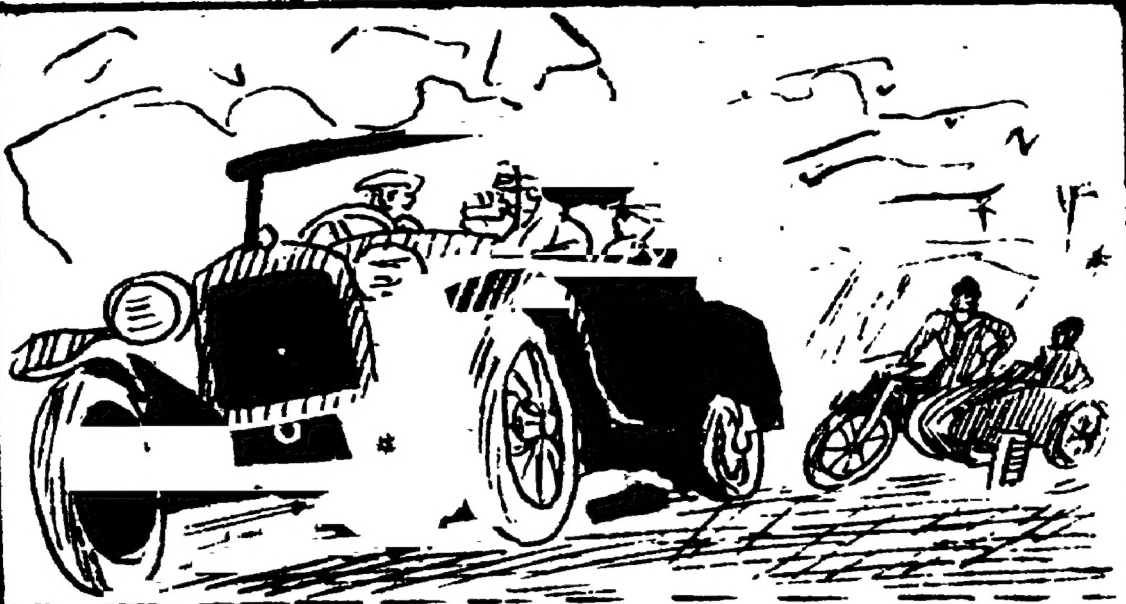
سوداگران لوہا پرانالسنڈ احاطہ دیوان کرپارلم لاہو سے خرید

کریں









## ہمارے ہاں

ہر قسم کی موٹر کا سامان - اُن کے ٹائیر - ٹیوب -  
بیکٹری - ٹارن - پیٹرول - موئل آئیل - دھیر ایک قسم

کے سائیکل - اور اُن کا سامان



وغیرہ مقابلتاً بارعایت ملتا ہے 123885  
آزمائش شرط ہے 22.3.95

کرم چند مد ہاں اینڈ سنز  
نیلا گنبد لاہور

(اسلامیہ پریس کی دروازہ لاہور میں جہاں ہر قسم کی جدید ترین چیزیں دستیاب ہوتی ہیں)



